

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Rafael María de Mendive”
Pinar del Río**

Título: Estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
EDUCACIÓN.**

Autora: Lic. María Elena Pérez Rivera.

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Rafael María de Mendive”
Pinar del Río**

Título: Estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
EDUCACIÓN.**

Autora: Lic. María Elena Pérez Rivera.

Tutora: Dr.C. Ester Bárbara Manes León.

DEDICATORIA

- *A la memoria de mi madre Margarita y de mi padre Martín, ejemplo de sacrificio y amor a sus hijos.*
- *A mi familia, en especial a mis hermanos: Fela, Lachy, Hernando, por ser y estar en todo momento.*
- *Al futuro de mis queridos sobrinos: Lisset, Lisandra, Lisbet, Ana Margarita, Marifelix, Jennifer, Jaezan, Mélany, Emanuel y José Manuel.*
- *A Mary, por su incondicional preocupación y ayuda maravillosa.*
- *A los amigos de siempre.*
- *A todos los niños del mundo y a la Revolución cubana.*

AGRADECIMIENTOS

Son tantas las personas a las que debo y quiero agradecer, que opto por no relacionar nombres.

- *A mi tutora por sus sistemáticas observaciones y precisas orientaciones.*
- *A mis consultantes por su colaboración y atinadas recomendaciones.*
- *Al colectivo de profesores de la Maestría por la consagrada dedicación.*
- *A todas mis compañeras de trabajo y vecinos, que siempre estuvieron pendientes de mis resultados, mi sincera gratitud.*

SÍNTESIS

El proceso educativo de la música en las edades preescolares brinda posibilidades infinitas para educar e instruir a través del arte. El docente, como principal agente educativo, en la institución infantil, debe fomentar dicho desarrollo en la primera infancia. A través de la aplicación de diferentes métodos y técnicas de investigación se constató insuficiencias en el nivel de preparación de los docentes. Dichos resultados condujeron a la elaboración de una estrategia de superación la cual constituye un modo de organizar la actuación de los docentes para promover la percepción y expresión de la música por diferentes vías. (Percepción auditiva, el canto, movimiento rítmico-corporal, entre otros). Se sustenta además, desde los puntos de vista filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico, con énfasis en los presupuestos teóricos de la Educación Avanzada. La misma fue evaluada por el criterio de especialistas, constatando su nivel de funcionabilidad. Todo ello constituye un valioso material de consulta para investigadores u otras personas interesadas en el estudio de la temática.

Índice.	Pág.
Introducción. -----	1
Capítulo I: La superación de los docentes de la Educación Preescolar para el desarrollo de las actividades musicales, con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. -----	10
1.1. La superación: una necesidad de las educadoras preescolares para el desarrollo de las actividades musicales en el círculo infantil. ----	10
1.2. La educación musical en los modelos pedagógicos de la educación preescolar.-----	15
1.3. Las actividades musicales en el marco del proceso pedagógico del círculo infantil en Cuba. -----	19
1.4. Los medios audiovisuales en el proceso educativo de la música.---	24
1.5. Constatación del estado actual del problema de investigación. Determinación de necesidades de superación.-----	31
Capítulo II: Estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales. -----	43
2.1. Fundamentos teóricos de la estrategia de superación.....	43
2.2. Estrategia de superación para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. -----	50
2.3. Evaluación de la estrategia de superación, a partir del criterio de especialistas.	66
Conclusiones -----	70
Recomendaciones -----	71
Referencias bibliográficas -----	72
Bibliografía -----	74
Anexos	

Introducción

“.....En todo proyecto pedagógico, el alma es el maestro. Él es el artífice por excelencia del desarrollo del trabajo con los alumnos, y del labrar el alma humana, que es lo más importante de la obra educativa”. (1)

Con estas sencillas y certeras palabras del profesor Horacio Díaz Pendás queda bien fundamentado el papel determinante de los educadores en la puesta en práctica de cualquier proyecto educativo.

En diversos sistemas educativos se acepta que la escuela tiene la función social de propiciar que el hombre se apropie de los conocimientos y desarrolle las habilidades que lo prepare para integrarse, en mejores condiciones, a una sociedad cada vez más exigente, y se prepare para vivir y participar en su construcción, desarrollo y defensa.

En Cuba, el Gobierno Revolucionario y el Ministerio de Educación se encuentran enfrascados en La Tercera Revolución Educativa, donde se han tomado un grupo de medidas para lograr la renovación efectiva de todo el sistema de educación en el cual la Educación Preescolar ocupa un lugar importante por constituir la base del sistema.

Este proceso incluye el reordenamiento de contenidos de las diferentes áreas de desarrollo y el perfeccionamiento de los métodos de enseñanza, aspectos de los que la Educación Musical no está excluida. Esta se inserta en la vida del educando desde las más tempranas edades como parte del currículo obligatorio y de la esfera extracurricular en vínculo con el contexto social y cultural.

El fin de la Educación Musical es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Lehman, P. (1988) plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento general y la calidad de vida”. (2)

La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad ante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según Hemsy de Gainza, V. (1995): Es la música misma bajo sus diferentes

formas y aspectos la que musicaliza, esta es la que mueve sensibiliza y educa integralmente”. (3)

En nuestra concepción de Educación Preescolar, la educación musical deviene medio esencial al estructurar el proceso educativo en las instituciones infantiles y como parte del programa, que se aplica en las diferentes modalidades para la atención educativa a la infancia. En estas edades el centro de tratamiento de las actividades musicales lo constituye el principio de la praxis musical expresado en la triada: vivencia, aprehensión y expresión del hecho sonoro. Esta trilogía se manifiesta por medio de la voz, la rítmica, la expresión corporal y las posibilidades sonoras del entorno, del cuerpo humano, de los instrumentos musicales con un tratamiento metodológico basado en la activación y conceptualización de la música.

Históricamente, grandes pensadores en diferentes campos del conocimiento, la ciencia y la cultura han intentado explicar la esencia de cómo y para qué educar musicalmente desde edades tempranas. Cada cultura ha aportado ideas que evidencian su evolución, desde una práctica formativa rudimentaria hasta una práctica con bases científicas de su desarrollo. En este sentido, son reconocidos estudios realizados a nivel internacional por pedagogos musicales, entre los que se destacan: Dalkroze, J. (1930), Willems, E. (1962), Martenot, M, en Europa (1975), Mursell, J, en Norteamérica (1977), Villalobos, H, en Sudamérica (1957), Susuky, S, en Japón (1898), etc. Se observa en estos estudios que distintos autores y países estructuran y organizan los contenidos de educación musical de formas diferentes, para algunos el eje fundamental lo constituye el canto, para otros es la rítmica, expresada en el ritmo del lenguaje. Entre los autores latinoamericanos mencionaremos a Hemsy de Gainza, V (1995) que propone el canto, la rítmica la creación y la audición. En Cuba se destacan los trabajos de Ramírez Guerra, D. (1988); Guillermo Márquez, A (1989); Sicardo Valdés, C. (1994); Ortega Sánchez, P. (1997); Chelada, S. (2007), entre otros.

Hasta nuestros días, en el plano internacional y nacional, no ha existido una uniformidad en este sentido, cuestión muy lógica según valoraciones realizadas por la Dr.C. Sánchez Ortega, P cuando expresa: “esto está dado por la incidencia del folclore, y la idiosincrasia de cada pueblo lo cual es determinante en la determinación de los distintos componentes de la educación musical”. (4)

En nuestro contexto nacional y en países de condiciones similares, se consideran cinco componentes a trabajar en el desarrollo de actividades musicales: la educación vocal, rítmica, auditiva o perceptiva, creativa y la expresión corporal.

De forma similar, el trabajo curricular de formación y superación del educador musical tiene que tener plena correspondencia con estos cinco componentes. Constituyendo un sistema que tiene que estar manifestado en la formación y superación musical del docente y en la educación del sujeto del proceso educativo. Según Sánchez Ortega, P. (1998): “En la preparación de este docente debe remarcarse el aprendizaje del proceso educativo de la música sobre las bases psicopedagógicas de las diferentes edades del individuo. (5)

Es evidente la significación de la necesidad de preparación continuada del docente dado el indiscutible papel del educador como agente mediatizador del desarrollo de la personalidad del educando, así como el carácter restrictivo y deformador que pueden implicar sus inadecuadas estrategias educativas, en particular en la formación de las nuevas generaciones.

Por ello, se establece claramente en documentos normativos la importancia que la política educativa cubana siempre ha concedido a la superación postgraduada.

La educación de postgrado constituye el nivel más elevado del Sistema Nacional de Educación y tiene como objetivos centrales la formación académica de postgrado y la superación continua de los egresados universitarios durante su vida profesional, lo que constituye de forma sistémica a la elevación de la productividad, eficiencia y calidad del trabajo (Resolución No. 6/96: p.2).

Los adelantos científico – técnico revelados y defendidos por los más sofisticados medios de información y comunicación, incitan a la superación constante.

En concordancia con este planteamiento se están realizando grandes esfuerzos para lograr que todas las instituciones dispongan de las tecnologías de la información y las comunicaciones, teniendo en cuenta que el diseño adecuado de su inserción en el proceso educativo provoca cambios que favorecen su desarrollo y permite en muchos casos transformar la enseñanza y el aprendizaje, por lo que se impone a los docentes la responsabilidad de diseñar de inmediato su introducción en el proceso y contribuir de esta manera a revolucionar la Educación Preescolar en nuestro país.

En los documentos normativos del MINED para este nivel educativo se plantearon como propósitos del mismo, apoyar el tratamiento de los contenidos del Programa

Educativo y transmitir mensajes educativos mediante la utilización de los recursos de la comunicación audiovisual.

Una razón poderosa para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales es su valor como recurso motivacional, pueden facilitar la interacción del contenido musical y las manifestaciones artísticas; su impacto incide en la memoria, la atención y comprensión de los infantes. Estos poseen múltiples condiciones sonoras que no solo dependen del uso que se haga de ellos, sino de sus particularidades y de la significación adquirida dentro del contexto en que se ubican. En este sentido, los medios que se emplean hacen mucho más dinámico el proceso educativo de la música a niños y docentes; entre ellos la televisión y el video ocupan un lugar principal.

Es criterio de la autora de esta tesis que el docente en las condiciones actuales de cambio en la educación, se prepare no solo para utilizar estas herramientas, sino para generar su propia información a partir de la preparación que en este sentido haga; lo que trae como consecuencia que cambie su rol en la sociedad.

Por las razones anteriores, es pertinente la búsqueda de vías para superar a los docentes en el empleo de los medios audiovisuales y teniendo en cuenta que un gran número de ellas no recibió, en su formación de pregrado, estos conocimientos. Es aquí donde juega un rol importante la superación profesional como vía para el logro de este propósito.

Al respecto, Fernández Rodríguez B. y Garcías Otero J. (2004) consideran que entre las condiciones necesarias para la formación del maestro, en el postgrado, está garantizar un sistema de superación y reciclaje permanente en su ejercicio, que le permita mantenerse actualizado en lo tecnológico y lo informático y asumir una concepción dialéctica, crítica e innovadora de la tecnología educativa que le propicie transformar el sujeto que aprende.

En cuanto al empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil, investigadoras como Rodríguez Montoto. D (2006), Cruz Cruz. C y Cabrera Bermúdez .Y (2008), han hecho aportes en el plano teórico, ofreciendo definiciones y enunciando las características de la informática, la televisión y el video.

Los resultados de los estudios antes mencionados contribuyen al perfeccionamiento del trabajo metodológico, a mejorar la calidad de las actividades que se desarrollan en las instituciones infantiles y a la preparación de

los niños para la vida. Sin embargo, no se han adentrado en la elaboración de alternativas para establecer nexos entre la educación musical y otros medios a fin de desarrollar procesos más integradores que posibiliten la vivencia, aprehensión y expresión de la música por diferentes vías.

Por otro lado, en intercambios realizados a partir de técnicas de indagación a educadoras de círculos infantiles del municipio San Luis, unido a criterios de profesores que en un momento dado impartieron la asignatura Metodología de la Educación Musical en este mismo territorio y observaciones realizadas por la autora en calidad de profesora representante de la Universidad de Ciencias Pedagógicas que atiende dicho municipio, así como reflexiones teóricas realizadas acerca del tema corroboran la necesidad que existe de investigar en esta área con el objetivo de perfeccionar la superación del personal docente y proponer solución a la contradicción que se da entre:

- La complejidad para relacionar a los niños con la realidad sonora, durante la actividad musical y la preparación que poseen los docentes para enfrentar esta enseñanza.

- El aprovechamiento óptimo de las potencialidades que brinda la televisión y el video como recurso estimulador en las edades preescolares y la necesidad de proyectar contenidos en la superación de los docentes donde se asuma desde enfoques teóricos, las vivencias musicales que estos medios reportan.

Tomando en consideración el análisis realizado, se asume como **problema científico**: ¿cómo contribuir a la superación de los docentes del círculo infantil “Futura Generación,” del municipio San Luis, para el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo?

Se precisa como **objeto de investigación**: el proceso de superación de los docentes.

En aras de solucionar la problemática descrita se plantea como **objetivo**: elaborar una estrategia de superación dirigida a los docentes del círculo infantil “Futura Generación,” del municipio San Luis, para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Lo que determinó que el **campo de acción** sea: el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Para dar respuesta al objetivo planteado se trazan las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la superación del personal docente de la Educación Preescolar para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales?
- 2- ¿Cuál es el estado actual de la superación de los docentes del círculo infantil “Futura Generación,” del municipio San Luis, sobre el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo?
- 3- ¿Qué aspectos teóricos y metodológicos pudieran integrarse en la elaboración de una estrategia de superación dirigida a los docentes del círculo infantil “Futura Generación”, del municipio San Luis, para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo?
- 4- ¿Cómo evaluar la validez teórica de la estrategia de superación elaborada?

El cumplimiento del objetivo planteado y las respuestas a las preguntas científicas implica la realización de un grupo de **tareas de investigación**:

1. Sistematización de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la superación del personal docente de la Educación Preescolar para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales.
2. Diagnóstico del estado actual de la superación de los docentes del círculo infantil “Futura Generación”, del municipio San Luis, sobre el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
3. Determinación de los aspectos teóricos y metodológicos que pudieran integrarse en la elaboración de una estrategia de superación dirigida a los docentes del círculo infantil “Futura Generación”, del municipio San Luis,

para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

4. Constatación de la validez teórica de la estrategia de superación elaborada, a partir del criterio de especialistas.

Todo el trabajo investigativo se desarrolló bajo el enfoque histórico-dialéctico-materialista como método general de la ciencia. Se realizaron indagaciones empíricas y teóricas apoyadas en diferentes métodos que se señalan a continuación:

Del nivel teórico.

Histórico-lógico: se empleó para conocer, con mayor profundidad, los antecedentes del objeto que se investiga y las tendencias actuales sobre los procesos de superación, la Educación Avanzada, sobre las principales concepciones de las actividades musicales en la Educación Preescolar y sobre el tratamiento de las tecnologías (televisión y video). Todos estos referentes teóricos permitieron asumir una posición en cuanto a la interpretación y solución del problema.

Análisis-síntesis e inducción-deducción: se utilizaron en el estudio de la literatura consultada y en la interpretación de los datos empíricos, lo cual permitió profundizar en el conocimiento sobre el objeto de estudio, apreciar su valoración desde diferentes posiciones teóricas y sistematizar los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos, los presupuestos teóricos de la Educación Avanzada que sustentan nuestra propuesta y la determinación de las conclusiones parciales y generales.

Enfoque de sistema: proporcionó la orientación general para el estudio de la forma en que puede concebirse el proceso de superación de los docentes en cuanto al empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales del círculo infantil, brindó además, la posibilidad de determinar los elementos teórico-metodológicos que sirven de base a la estrategia de superación que se propone y las relaciones que se establecen entre sus componentes.

Modelación: permitió organizar y estructurar el proceso de superación de los docentes en cuanto al empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil.

Como **métodos empíricos** se utilizaron:

Estudio documental: con la finalidad de hacer un análisis crítico de las estrategias de superación en la institución infantil, las actas de colectivo de ciclo y los registros de evaluación sistemática, para constatar el tratamiento de los aspectos referidos a las actividades musicales.

La **observación:** a las actividades musicales como una de las vías para constatar el nivel de preparación de los docentes para encausar la música y el desarrollo alcanzado por los niños para vivenciar la música y expresarse por medio de esta en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. (Actividades programadas, independientes, complementarias y el juego.)

Entrevista a docentes: con el propósito de obtener información acerca de la preparación que poseen para contribuir al desarrollo de la vivencia, aprehensión y expresión de la música en el grupo de niños que atienden.

Evaluación por criterio de especialistas: su empleo permite la constatación de la validez teórica de la estrategia de superación dirigida a los docentes, así como su concepción, que abarca desde sus fundamentos teóricos y estructuración por etapas, hasta las acciones que se recomiendan para este empeño.

Por último se emplean **métodos estadísticos:** la estadística descriptiva se empleó para el procesamiento de la información, tales como el cálculo porcentual.

La **muestra** seleccionada de manera intencional está conformada por 2 grupos muestrales, el primero integrado por 22 docentes que laboran en la edad preescolar en el círculo infantil “Futura Generación” del municipio San Luis.

El segundo grupo, conformado por 20 niños de sexto año de vida, donde no solo se consideró la representatividad, sino que estuvieran en correspondencia con nuestro interés.

En la presente investigación se propone como **variable independiente** la estrategia de superación dirigida a los docentes para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil, mientras que la **variable dependiente** es el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. Por su propia naturaleza la estrategia elaborada tiene una gran **significación práctica**, ya que se ofrece a los docentes de la Educación Preescolar las vías, procedimientos y medios para el desarrollo de las actividades musicales, con el

empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Resulta **novedoso**, el hecho de que al desarrollar las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso, no sólo se está relacionando a niños y docentes con los avances más recientes de la ciencia y la técnica, sino que, a partir de las vivencias que se obtienen, se logra la concepción y desarrollo de un proceso educativo con enfoque interactivo.

La tesis está estructurada en dos capítulos. El primer capítulo está dirigido a exponer la necesidad de la superación profesional como vía para la preparación de los docentes y los referentes teóricos generales con relación al problema de investigación. Contiene la valoración de los resultados de la aplicación de los métodos, las técnicas y los instrumentos utilizados en la primera etapa. En consecuencia, se precisan cuáles son las dificultades y potencialidades que presentan los docentes en el desarrollo de las actividades musicales en el círculo infantil y cuáles son los factores a los que están asociadas. (Indagaciones empíricas).

En el segundo capítulo se expone la estrategia de superación elaborada a partir de la selección, el diseño, el ordenamiento y la combinación de varias formas de Educación Avanzada y el análisis de los resultados de la consulta a los especialistas como prueba de constatación del grado de validez teórica de la propuesta. Finaliza con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: LA SUPERACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES, CON EL EMPLEO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, EN LAS DIFERENTES FORMAS ORGANIZATIVAS DEL PROCESO EDUCATIVO.

El contenido del presente capítulo se desarrolla a partir del estudio de los presupuestos teóricos relacionados con la superación de los docentes. Se presentan de manera sintética los aportes principales de hombres de ciencia a lo largo de la historia en relación con el proceso educativo de la educación musical desde la edad preescolar. Se dedica posteriormente un epígrafe que revela la concepción de este proceso en la actualidad. Puesto que se persigue el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil, fue necesario complementar este capítulo con un epígrafe dedicado a los medios audiovisuales en el proceso educativo. Se integran de esta manera aspectos teóricos esenciales que permiten crear las bases para la elaboración de una estrategia de superación que se presenta en el segundo capítulo.

1.1. La superación: una necesidad de las educadoras preescolares para el desarrollo de las actividades musicales en el círculo infantil.

Sobre la base de las reflexiones anteriores, el presente estudio asume el criterio que aporta la Dra. Sánchez Ortega, P, en el texto “Educación Musical y Expresión Corporal” cuando expresa que: “para dirigir el proceso de musicalización desde las edades tempranas, se requiere que el educador posea profundos conocimientos psicopedagógicos que le permitan adecuar su labor al ámbito curricular, extracurricular y de promoción cultural a partir de un proceso educativo desarrollador y creativo que potencie la expresión de sus niños, de la correcta orientación a la familia y de la utilización de los componentes de la música de manera integrada, en todas y cada una de las actividades que realice a través de formas amenas, atrayentes y agradables”. (6)

Para el logro de este propósito, la egresada universitaria necesita descubrir el sentido práctico de lo que estudió y la aplicación de ello a su propia vida profesional, de manera que la incentiven a la búsqueda de métodos que resuelvan los problemas laborales, que forme parte activa en la identificación de las necesidades de su entorno, lo que se traduce en el aumento de su autonomía

y creatividad y por consiguiente la elevación de su implicación personal en el proceso productivo en que se encuentre inmerso.

El sentido práctico al que se hace referencia anteriormente va perdiendo significado en la medida en que transcurren los años de graduada. Todo ello es un proceso lógico debido al “envejecimiento” de los conocimientos, que conlleva a la necesidad de la educación posgraduada y en especial a la superación profesional de la egresada.

En este sentido el docente para llegar a satisfacer las necesidades de expresión musical en la edad preescolar, debe atender a la contextualidad del proceso. Constituye la concatenación de este último con el medio social, planteada en la finalidad más general de educar musicalmente al hombre para enriquecer su vida interna y formarlo como ciudadano, capaz de aportar a la sociedad con su comportamiento humano, sobre la base del principio de la praxis musical y de la integración de los contenidos técnico musicales.

El uso de la tecnología educativa para incentivar, acelerar y lograr mejores aprendizajes, precisa comprender que esta representa una adaptación que el hombre hace del hecho científico a la cultura de la sociedad. Además del conocimiento acerca de procedimientos y formas de organización capaces de viabilizar su empleo, su utilización exige del docente la preparación para desempeñarse como mediadora del proceso con acciones antes, durante y después de la emisión, en función de atender las necesidades de aprendizaje de los pequeños y su diversidad.

Por ello es preciso el desarrollo de la educación de postgrado y la búsqueda de mecanismos para estructurar los sistemas del mismo de manera que permitan una actualización constante, de los egresados, con los nuevos conocimientos generados por la ciencia y la técnica.

Martínez Llantada, M. (2003) expone que dentro de los desafíos para la formación permanente de profesores en Cuba se encuentran:

- Lograr que el nuevo paradigma educativo se adecue a las características esenciales de la sociedad del conocimiento, de la información y de la globalización, sin perder la identidad cultural e inspirada en la solidaridad, la equidad y el respeto mutuo.
- Establecer claramente qué entender por educación permanente, como uno de los criterios más importantes para reconceptualizar la Educación Superior en el

tercer milenio. Ello exige tener presente que el hombre se educa durante toda la vida, en todo lugar y momento y además considerar y precisar, de forma casuística, la gran cantidad de posibilidades educativas de la sociedad y de las personas.

- Utilizar, con elevada eficiencia, la educación a distancia para facilitar a todos el acceso a los nuevos logros de la cultura y aprovechar las condiciones de trabajo de cada cual en el desarrollo de sus capacidades.
- Emplear las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones, atendiendo a sus funciones principales, en aquel campo de la cultura que es objeto de aprendizaje.

Lo anteriormente señalado confirma la necesidad de preparar a los docentes en el conocimiento y el empleo de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero el desarrollo vertiginoso que ha tenido la misma hace que resulte difícil el cumplimiento de esta tarea, ya que la mayor parte de los docentes no recibieron estos conocimientos en su formación de pregrado. Si a ello se une, que los docentes hacia donde se dirige la investigación y que urge preparar, son graduados para encausar el desarrollo de los infantes; etapa considerada por muchos como el período más significativo en la formación del individuo como se ha planteado por la autora anteriormente.

Este decir teórico sitúa a la autora ante el problema de cómo resolver la preparación de los docentes para enfrentar esta situación; y una vía de solución pudiera ser la superación profesional, como parte de la educación de postgrado, que es una forma dinámica para la constante actualización de los docentes en el contexto del vertiginoso desarrollo tecnológico actual.

En este sentido, el Reglamento de la Educación de Postgrado de la República de Cuba (R/M No.132/2004), en su artículo 1, plantea que en la educación de postgrado concurren uno o más procesos formativos y de desarrollo, no solo de enseñanza aprendizaje, sino de investigación, innovación, creación artística y otros, articulados armónicamente en una propuesta docente educativa pertinente a este nivel y en su artículo 9, expresa que la superación profesional tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural. En este caso particular comprende

al personal docente en ejercicio, maestros, profesores, educadoras y cuadros técnicos de dirección de los diferentes niveles de educación.

Por otra parte, en nuestro país, en la reunión efectuada en Ciudad Habana de preparación para el curso escolar 1996-1997, intervenciones del Ministro de Educación, Viceministros y otros funcionarios apuntan hacia la necesidad de convertir al docente en un verdadero profesional, de ahí que las diferentes actividades, entre ellas las científicas, metodológicas, y las de superación respondan a estas demandas, donde el docente pueda sentirse protagonista del proceso que dirige porque esté capacitado para ello.

La dinámica de la vida en sociedad, en realidad impone la imperiosa necesidad de diversificar la superación de los recursos humanos, porque no hay ni puede haber un sistema educativo que permita sistematizar procesos educativos formales para abarcar, en un mismo momento, a todas las categorías de esos recursos laborales. Por tanto, el propósito debe ser lograrlo desde sus propios puestos de trabajo, mediante sistemas de superación coherentemente diseñados.

Por otra parte la Educación Avanzada puede contribuir a la superación en el puesto de trabajo, pues concibe la formación profesional como un proceso permanente y continuo. Considera que debe producirse durante toda la vida, concepción que compartimos totalmente, lo que requiere una adecuada estrategia de superación.

Esto permite asegurar que la superación de las educadoras preescolares para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales tiene, a su vez, su fundamento teórico-metodológico en la Teoría de la Educación Avanzada, lo que se ratifica si se analiza profundamente el objeto de estudio y el objetivo de la Educación Avanzada, que se relacionan a continuación:

- Objeto de estudio de la Educación Avanzada:

"Sistema Educativo Avanzado que centra su atención en las fuerzas laborales y de la comunidad, posterior a su egreso de cualquier nivel de educación, con el propósito de la producción de conocimientos con una intención creadora en función de las motivaciones profesionales en un contexto social determinado para lograr la satisfacción personal, económica, social y ecológica". (7)

- Se precisa además que el objetivo de la Educación Avanzada es:

"Modelar y validar un Proyecto de Mejoramiento Profesional y Humano, que proporcione al hombre una mejor calidad de vida, mayor profesionalidad, funcionalidad y conducta ética y cooperadora, para satisfacción personal y beneficio de la población, consolidando el potencial humano del país". (8)

Como se aprecia, la Educación Avanzada puede contribuir a elevar el nivel profesional de las educadoras preescolares y su producción de conocimientos. Ello se logra en la medida que facilita la superación de las educadoras para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil, entre otros aspectos. Es de destacar que la Educación Avanzada no sólo contribuye a resolver problemas de la cognición, también está vinculada a la formación y la consolidación de valores éticos, estéticos, artísticos y profesionales. Es decir, contribuye a preparar al hombre para la vida.

"La Educación Avanzada se desenvuelve en un entorno científico, pedagógico, productivo y de servicio, al tanto de los nuevos conocimientos y las nuevas tecnologías, buscando alternativas para la solución de pequeños y grandes problemas que en la escuela, la fábrica, la comunidad, se presentan y donde puede contribuir en cierta medida a mejorarlos o a resolverlos" (Añorga. J, 1995). (9)

Todo lo referente a la Educación Avanzada es tema abierto dentro de los debates pedagógicos actuales como concepción básica para el desempeño profesional en las condiciones de la escuela cubana a causa de la revolución educacional de los últimos años.

Esto ha sido valorado y ampliamente estudiado por prestigiosos autores cubanos, entre los que se destacan: Añorga, J. (1999), González, G. (1997), Valcárcel, N. (1998) y Manes, E. B (2005), entre otros.

El estudio doctoral basado en la elaboración de un modelo para la dirección de la superación de los docentes de Secundaria, llevado a cabo por Castillo, T, expresa los principios que relacionados con esta teoría aportan varios autores como: Añorga, J. (1994), González, G. (1997) y Escarrá, O. (1997). De esta última refiere que en sus principios no se refleja la introducción de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC, como medios para la superación de los docentes y destaca la importancia de la informática y de los medios audiovisuales, en este caso, como prioridad de la enseñanza en Secundaria Básica.

La autora de la presente tesis coincide con lo planteado por dicho autor y enfatiza en la necesidad de destacar la significación y particularidad de estos medios dentro del contexto en que se ubican y estudian. Esto facilita la apropiación de las significaciones y el sentido de múltiples acontecimientos culturales (mediadores individuales y sociales) que se relacionan con la música.

Sobre la base de estas reflexiones en función de una amplia y efectiva educación musical, la concepción acerca del uso de la tecnología educativa que aborda el modelo de educación preescolar, queda limitada a un empleo poco provechoso del carácter desarrollador que aporta por parte de los docentes.

Esto se corresponde precisamente con el interés de elaborar una estrategia de superación dirigida a los docentes para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil, tomando en cuenta el curso de superación, la autosuperación y el taller como formas de Educación Avanzada.

Resumiendo, la implicación del docente en su autoperfeccionamiento exige la formación de un profesional reflexivo, por lo que la superación debe estar dirigida a que perfeccione su labor formativa, para lo cual es indispensable lograr el conocimiento de su persona y de su entorno, de modo que pueda saber qué hacer consigo mismo para autotransformarse a partir del surgimiento de la necesidad de perfeccionar sus capacidades y poder diseñar su propia labor, teniendo en cuenta que la música brinda al docente posibilidades infinitas para educar a través del arte, de ahí que su estudio tiene un lugar especial.

1.2. La educación musical en los modelos pedagógicos de la educación preescolar.

La educación musical ha sido considerada desde temprano en la historia, como una parte indispensable en la formación completa del hombre. Las revelaciones acerca de cómo y para qué educar musicalmente transcurrieron por finalidades filosóficas, ideo estéticas y didácticas. Comenius, J. A. (1592-1671) le otorga una importancia esencial a la educación preescolar. Esta etapa educativa, es concebida por él como “maternal”, en correspondencia con su época y con el papel que en ella juega la madre. Demostró la necesidad educativa de la música y modos de organizar su dirección pedagógica. Poco después Rousseau, J. (1712-1778) defendió la práctica sensorial de los fenómenos musicales, con lo cual marcó modos de expresión rítmicos y melódicos. Estos rivalizaron con el racionalismo que introduce el carácter aplicado de las ciencias a la música. Los

descubrimientos sobre la fisiología del sistema nervioso y el desarrollo expresivo de la música dependiente de los sentidos.

Pestalozzi, J. E. (1746 – 1827) dedicó lo fundamental de su obra pedagógica a la preparación de las madres para educar al niño desde el nacimiento, defendiendo en ello el papel insustituible de la familia y de la madre. Considera los objetivos de desarrollar los sentidos, el pensamiento lógico y el lenguaje. Reconoce la gradación de ese desarrollo en correspondencia con los progresos de las fuerzas del niño en su desarrollo. Según Pestalozzi ese desarrollo vendrá dado por la interacción directa con el ambiente y con otros sujetos. Este pedagogo que carecía de conocimientos musicales, supo valorar las virtudes de la educación musical desde el primer año de vida del niño. Le otorgó especial relieve al canto y a su influencia sobre el carácter infantil y sugería el uso de las canciones nacionales en la escuela. Declara en su obra que mientras mayor número de sentidos empleamos en la investigación de la naturaleza o de las cualidades de un objeto, tanto más exacto es el conocimiento que adquirimos de ese objeto.

En esta idea se observan puntos de contacto con la teoría leninista del conocimiento, y en consecuencia, con los fundamentos psicológicos y didácticos que sustentan la actual concepción curricular de la educación preescolar cubana. En ese sentido es notable el aprendizaje perceptual que a los efectos de la presente investigación es determinante para el inicio de la educación musical desde edades tempranas.

“...Quiero que los niños inventen melodías...” decía Froebel en 1844 y aconsejaba a las madres que trataran de llamar la atención de sus hijos haciéndoles escuchar el canto de las aves o el suave sonido del sonajero. Froebel cedió a la música un importante lugar en los Kindergarten. Sus juegos y rondas fueron un siglo después, utilizados por Jaques Dalcroze, E. (1865 - 1950), por ello puede decirse que las ideas actuales sobre Educación Musical, parten de las experiencias anteriores de Rousseau, Pestalozzi y Froebel.

Actualmente en diferentes países se emplean los presupuestos didácticos del sistema froebeliano de juegos con las correspondientes adecuaciones a las especificidades de los sistemas educativos preescolares. Ha sido demostrado por la investigación científica y la práctica pedagógica de muchos autores, la particular transcendencia del juego en el desarrollo de la educación musical.

Jaques, E. (1863-1950) analiza el movimiento del cuerpo a partir de su sentido rítmico; partiendo del criterio de que la música provoca en el cerebro del que la recibe sensaciones que a la vez van a provocar movimientos físicos que pueden ser expresivos, para él el gesto carecía de valor sino era una respuesta a un sentimiento o a una emoción.

Orff, C. (1895) ha sido uno de los músicos y educadores contemporáneos que mayor impulso ha dado a la acción instrumental, fundamentado básicamente en el ritmo en el lenguaje concediendo un estimado lugar a la ejecución de instrumentos, y en especial a aquellos que por su calidad tímbrica, nitidez y claridad, contribuyen al desarrollo del oído musical.

Ferrari, K. una conocida pedagoga musical demostró con cuanta facilidad puede introducirse al bebé en el lenguaje musical. Una mamá utiliza expresiones silábicas de su bebé, las vestía de sonidos, repite esas expresiones en forma cantada, escuchándose un permanente “juego musical” entre ambos. Las investigaciones de Katalin Forrai parten de la siguiente premisa: “debe desarrollarse la educación musical en todo niño sano”, los métodos a emplear lo determinarían la edad y el medio en que crece el niño.

El húngaro Kodaly, S. (1882-1967) reconoce la importancia de estimular la sensibilidad hacia la música desde el estado prenatal y manifiesta “... la música debe enseñarse nueve meses antes de nacer...”, podrá marchar luego al desarrollo de las potencialidades musicales, como una forma de contribución a la educación de la misma.

En 1905 se referían a la inutilidad de la música dentro de los programas que se enseñaban en la escuela, dado a que uno de los problemas básicos para atender el desarrollo perceptivo, los ejercicios para fortalecer el sentido rítmico y la atención a la improvisación, estaban totalmente abandonados.

Se decía antiguamente: “Se está o no se está dotado”. Gracias a los progresos de la psicología, sabemos en la actualidad que el don musical no tiene nada de absoluto, que es relativo. Este don es, por otra parte, muy variado y permite numerosos elementos constitutivos, siendo los principales: el sentido rítmico, el oído melódico y armónico, la inteligencia musical y, en lo concerniente al instrumento, aptitudes físicas apropiadas” Wuilens, E. (10)

En el presente epígrafe se ha evidenciado una gran diversidad de modelos pedagógicos aplicados en la educación preescolar. Predominan los modelos que

sustentan de un modo u otro la necesidad de desarrollar la educación musical desde edades tempranas. Con ello se produjo un influjo de orientaciones estéticas y psicológicas manifestadas de manera diversa, aunque con un fuerte criterio académico.

Los enfoques a partir de este momento fueron diferentes a los de la educación musical precedente, al tomar en cuenta las conductas sonoras – musicales individuales y sociales, los repertorios, instrumentos, técnicas y la práctica educativo – musical. Tanto la música como la educación experimentan cambios fundamentales generados tanto desde el cuerpo mismo de esta disciplina como a partir del estímulo que comportan las importantes transformaciones que tienen lugar en los campos científico – técnico, filosófico y de las ciencias humanas.

A lo largo del siglo xx, la pedagogía musical evoluciona atravesando una serie de etapas que podrían resumirse en tres períodos fundamentales:

1- Revolución (década del 30 – 50 aproximadamente) La educación musical absorbe (si bien tardíamente) las ideas renovadoras del movimiento pedagógico de comienzos de siglo denominado “Escuela Nueva”. Durante este período, y como reacción frente a la pasividad y el intelectualismo de la educación musical tradicional en la pedagogía se coloca el énfasis en los principios de libertad y actividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Inspirados pedagogos enriquecen y revitalizan con sus aportes la teoría y la práctica educativo – musical. Entre estos se destacan J. Dalkroze, E. Willems, M. Martenot en Europa, J. Mursell en Norteamérica, H. Villalobos en Sudamérica, S. Susuky en Japón, etc.

2- Revisión (década del 60 – 70) Durante este período se revisan y amplían los criterios de creatividad en la enseñanza musical. Un grupo de compositores activamente comprometidos en el movimiento de la música contemporánea G. Self, B. Dennis y J. Paynter en Inglaterra, M. Schafer en América y muchos otros en diferentes países estimulan a sus alumnos de diferentes maneras para asumir un mayor protagonismo en el ámbito de sus propios procesos musicales.

El período revisionista podría considerarse precedido o anunciado por una década de transición (40 – 50) durante la cual dos destacados compositores (pedagogos europeos) C. Orff y Zoltan Kodaly realizan interesantes aportes al repertorio musical y a las técnicas de manejo grupal en los coros y conjuntos instrumentales y juveniles.

3 – Integración (década del 80 – 90) Este período se caracteriza por la integración operativa de las propuestas metodológicas que van apareciendo sucesivamente como consecuencia de los nuevos desarrollos artísticos, científicos y tecnológicos. Es el auge de la improvisación musical y de la dinámica grupal de la animación social, las tecnologías educativas, la musicoterapia, el instrumental electrónico y las técnicas corporales. La tecnología educativa es una de las que en el momento actual está requiriendo singular atención por parte de los educadores musicales; por ello la consideramos uno de los “aspectos” a ser integrado por la pedagogía musical en este tramo final del siglo XX el cual se presenta (desde una óptica positiva) como una etapa de apertura.

Los períodos o etapas representadas significan el tratamiento de modos de educación musical que manifiestan integración entre los componentes de la música. También exponen diferentes alternativas de integración e interrelación de los diferentes contenidos musicales, que a los efectos de la presente investigación resultan significativos al procurar el desarrollo de actividades musicales para procesos integrales y masivos. Son igualmente reveladoras para esta investigación la ampliación de relaciones entre la música y otros campos del saber como actos de interiorización de la cultura musical en la educación preescolar. Interesa al presente estudio tratar de este nivel: la preparación de los docentes para el desarrollo de actividades musicales en el círculo infantil.

1.3. Las actividades musicales en el marco del proceso pedagógico del círculo infantil en Cuba.

La sustentación teórico metodológica de los programas que conforman el currículum de la Educación Preescolar institucionalizada en Cuba, radica en la sistematización de la experiencia acumulada, y en los trabajos de los psicólogos y pedagogos cubanos y extranjeros adscriptos a la teoría Histórico Cultural Vigotsky, L. (1987); Venguer, L. (1981); Luiblinkaia, A. (1981); Legaspi de Arismendi, A. (1999) y Siverio, A. M. (1998).

El proceso pedagógico en los círculos infantiles se orienta a la formación multilateral de la personalidad de los niños y concibe el logro de una enseñanza desarrolladora a tenor de la teoría Histórico – Cultural. El sistema de principios, objetivos generales y particulares, del ciclo, del año y de cada área de actividad prevista en dicho currículum (MINED, 1995), reconocen las particularidades etáreas

y al niño como centro del proceso en cuestión, en interacción dinámica y dialéctica con el adulto, sus coetáneos, y el medio.

La organización del proceso educativo pasa desde los aspectos más internos, referidos a los métodos de enseñanza a otros más externos que son las formas organizativas que adopta. En la educación infantil pueden agruparse de la siguiente manera:

- La actividad pedagógica propiamente dicha.
- La actividad libre o independiente.
- La actividad complementaria.
- Los procesos de satisfacción de necesidades básicas y de organización racional de la vida.
- El juego, como forma organizativa en sí misma.

Estas formas organizativas singularizan el proceso educativo en la institución infantil, y se acompañan de métodos y medios que le son propios.

Enseñanza y aprendizaje, instrucción, desarrollo y educación en la educación preescolar en Cuba.

El alcance conceptual de estas categorías en el sistema de la educación preescolar cubana se expresa en los principios que rigen la concepción del programa educativo o currículo en sentido amplio. Hemos de tener en cuenta que el propio concepto de currículo es muy reciente en la teoría y práctica de esta enseñanza en el país.

Se identifica el proceso que tiene lugar en las instituciones preescolares como educativo, mientras que en el Programa se declara como principio “la unidad de lo instructivo y lo formativo”,⁽¹¹⁾ lo que denota una inversión respecto a la conceptualización que se emplea en las demás enseñanzas. En ocasiones se ha desestimado el papel que tienen en el proceso pedagógico de ese nivel de educación la enseñanza y el aprendizaje, reduciendo este último a cierto desarrollo de habilidades.

De hecho, la concepción curricular de educación preescolar cubana por vía institucional incluye en cada uno de sus componentes declarados como “áreas de conocimiento”, o “áreas de desarrollo”, los correspondientes sistemas de conocimientos, habilidades e incipientes capacidades, así como los sentimientos, cualidades morales y normas de comportamiento social que deben desarrollarse como resultado del proceso (MINED, 1995, p. 21) Se asume con ello que debe

existir una ineludible correspondencia entre el objeto del conocimiento que el niño debe asimilar del medio y las cualidades de la personalidad que desarrolla con ello.

La concepción del desarrollo de la que parte el diseño curricular de la Educación Preescolar institucionalizada (MINED, 1998) supone que el desarrollo del niño depende de las relaciones que se dan entre lo que está biológicamente predeterminado y lo que está externamente (socialmente) condicionado. Desde las edades tempranas la enseñanza científica ha de sustentarse en las particularidades del desarrollo psíquico del niño, en las formas de aprendizaje predominantes en relación con los períodos sensitivos en curso, en el ritmo de maduración general del organismo, y en la consideración de las disimilitudes que se dan entre los sujetos en los aspectos anteriores dentro de un mismo período evolutivo.

A través del proceso de enseñanza el niño asimila distintas formas de actividad: sensomotriz, perceptual, manipulativa, objetual, comunicativa, representativa, lúdica, etc. Cada una de esas formas de actividad lleva consigo los procesos y cualidades psíquicas que son necesarias para su realización. No todo tipo de enseñanza es igualmente efectiva a lo largo de la etapa preescolar, por lo que el proceso de enseñanza aprendizaje en estas edades ha de tener en cuenta las particularidades del período etéreo.

Lo anterior determina que el proceso de enseñanza tenga en cuenta en cada período (lactancia, edad temprana, edad preescolar), la receptividad para determinados tipos de aprendizaje y así concebir los recursos pedagógicos más eficaces en cada caso. Esta periodización se concreta en el reconocimiento de estados progresivos del desarrollo psíquico y físico del niño en un amplio conjunto de aristas específicas. Estos se denominan “logros del desarrollo” y a los efectos del proceso pedagógico, tienen carácter predictivo para establecer los objetivos de cada área curricular y actividad pedagógica a lo largo de cada año de vida.

La periodización del desarrollo psíquico ha determinado la actual organización del trabajo pedagógico en las instituciones infantiles. Desde 1995 se consideran cuatro ciclos que estructuran la concepción curricular de la institución preescolar (MINED, 1995):

- Primer ciclo: lactancia (incluye el primer año de vida).
- Segundo ciclo: edad temprana (incluye el segundo y tercer años de vida).

- Tercer ciclo: edad preescolar (incluye el cuarto y quinto años de vida).
- Cuarto ciclo: edad preescolar (incluye el sexto año de vida).

Para cada ciclo se establecen objetivos generales que expresan las aspiraciones en cuanto al desarrollo de las diferentes aristas de la personalidad del niño a lo largo del ciclo en cuestión. A su vez, se distinguen logros a alcanzar por año de vida como metas más inmediatas y, de hecho, de menor alcance que los objetivos generales. El grado de precisión del conjunto de logros del desarrollo de que disponen los docentes, refleja en toda su diversidad y gradación los aspectos necesarios para el desarrollo de las actividades en el círculo infantil.

El modo recurrente en que el docente conjuga su personalidad, cultura y experiencia psicológica y didáctica, para lograr la congruencia entre el diagnóstico del estado de desarrollo de sus educandos, con los objetivos que se traza, los métodos de enseñanza que emplea en consecuencia, constituye el estilo de dirección del aprendizaje de ese docente. El estilo se manifiesta en el modo en que el docente propicia determinado nivel de autodirección, comunicación y efecto desarrollador de la actividad, y el ajuste a los intereses y necesidades individuales y colectivas, de modo que encuentra su eco en la formación de estilos de aprendizaje en los niños.

Las diversas caracterizaciones de enculturación musical coinciden en que el entorno social y la percepción musical vinculada a este, establecen experiencias y sensibilización por la cultura con poderoso efecto psicológico en los individuos. El avance o retroceso de su desarrollo depende de la acción educativa que se ejerza sobre ellos. Al respecto, interesa el punto de vista de Jorgensen, E. R. (1997). En su definición de enculturación expone el papel de la música en y a través de la cultura y de esta, en y a través de la música. A este punto de vista le otorga un sentido holístico de su educación perceptiva para llegar a conocer y comprender las interrelaciones de sus diversas expresiones musicales. Estas últimas están presentes en los contextos políticos, económicos, filosóficos, artísticos y familiares; donde tienen lugar la aprehensión y vivencia musical.

Estas razones afirman que para la organización y dirección del proceso educativo de la educación musical en la edad preescolar ha de tenerse en cuenta, que el desarrollo de la musicalización es un proceso continuo y sistemático y que se inicia desde el nacimiento. “La musicalidad es una capacidad resultado del dominio por parte de los educandos de la generalización de los procedimientos de

la actividad musical; se puede tener en mayor o en menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido” (12) y las condiciones anatomofisiológicas de base que tiene la persona; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por vías diferentes nos define un “individuo musicalizado”. Hemsy de Gainza, V, caracteriza a una persona musicalizada cuando “responde al estímulo sonoro y se expresa sonoramente de manera espontánea”. (13)

Las actividades musicales han de dotar al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, ha de desarrollar la capacidad de expresarse mediante la música, ha de formar un ser sensible capaz de reflejar en su conciencia la belleza del mundo circundante.

Si al realizar una actividad musical, ponemos al niño en contacto con las formas más sencillas de la música podremos desarrollar un buen oído para la música, un buen gusto musical, una futura cultura musical y el gusto estético.

La enseñanza musical adquiere en las instituciones su más alto sentido educativo. La música contribuye allí, conjuntamente con las demás materias, a modelar el espíritu y la tierna personalidad infantil. Los niños que aprenden a vivir de una manera profunda sus experiencias musicales, no tardan en incorporar la música a sus vidas; así comienzan a practicar actividades musicales colectivas e individuales en el seno de su familia y en el núcleo social.

Sería importante tratar siempre la audición de canciones infantiles propias del repertorio infantil para cada año de vida, la expresión del canto, identificación de sonidos, expresiones rítmicas y corporales como aspectos de la educación musical. El objeto primordial de estos aspectos de la música es despertar en los niños en primer lugar el deseo de escuchar buena música y, además, la necesidad de llegar a comprenderla a interpretar su mensaje expresivo para poder exteriorizar sus vivencias.

La educación musical en esta etapa es pues el aprendizaje de la música mediante experiencias vivas y en las que todos de manera casi instintiva participan por igual.

La música influye en el receptor auditivo, y en su organismo humano, ya que una actividad de música bien orientada estimula la regulación y el control del aparato vocal, ya que las cuerdas vocales se fortalecen por la continua práctica, se

fortalece el aparato respiratorio y se logra un desarrollo de la coordinación vocal y auditiva que influye en el desarrollo del lenguaje del niño.

La autora de la presente investigación considera que las prioridades en la educación deben estar dirigidas hacia la preparación de los docentes que recurren a propiciar la identificación, el reconocimiento y diferenciación de los sonidos y se valen fundamentalmente de sus propias cualidades como perceptores de la música para promoverlas en los otros. Son igualmente reveladoras para esta investigación el trabajo curricular de la preparación y superación del docente y su plena correspondencia con los componentes que conforman el Programa de Educación Musical, considerando la relación de los medios audiovisuales con las particularidades de la edad y con la especificidad que tiene el proceso educativo en este período.

1.4. Los medios audiovisuales en el proceso educativo musical.

Muchas han sido las discusiones desde hace siglo sobre la "bondad" o "maldad" de los desarrollos tecnológicos y sobre la medida en que éstos favorecen el desarrollo armónico del ser humano y la sociedad.

La sociedad ha experimentado cambios significativos que se han reflejado en el sistema educativo. "Entre los principales aportes del siglo XX a la teoría y la práctica pedagógica se encuentra la tecnología educativa. Ella comprende el empleo de modernos medios de conservación y tratamiento de la información (computadoras, televisión, videos cine, proyectores, teléfono, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la aplicación de concepciones y métodos de la cibernética, la teoría de los sistemas y la de la información". (14)

El incremento constante de información que se recibe de las nuevas tecnologías tiene que producir un cambio en el mundo educativo en cuanto a que un objetivo básico deberá ser la obtención de habilidades y criterios para buscar y seleccionar la información que necesita el educando y habilidades que favorezcan el autoaprendizaje.

En el campo de la educación, el empleo de las nuevas tecnologías significa la creación de espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, propiciar el encuentro con otros individuos así como el fomento la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a una creación.

Para la autora de esta tesis, la tecnología adquiere valor pedagógico cuando se le utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación para promover y acompañar el aprendizaje. En otras palabras, cuando se garantiza el uso de sus posibilidades comunicacionales con el propósito de emplearlos desde una situación educativa.

La integración entre las nuevas tecnologías y la educación no se reduce a la simple introducción de los medios en la enseñanza, sino que requiere un proceso de adopción de la Tecnología Educativa. En este proceso, la adaptación de los medios al modelo didáctico centrado en el docente, puede constituir, solamente, un primer paso. Los medios deben dejar de ser intermediarios curriculares y sistemas de control de lo que se enseña en la institución y convertirse en verdaderos auxiliares del docente.

Los medios tecnológicos no son sustitutos del docente. “Es este el que tendrá que hacer un uso adecuado de los mismos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en su entorno educativo”. (15)

La integración puede provocar cambios radicales en las situaciones de aprendizaje que se organizan. “Ello supone nuevas estrategias que extraigan el máximo rendimiento de estos nuevos medios, ya que lo mismo que sucede con los otros elementos curriculares, medios y estrategias se influyen y condicionan”. (16)

Una integración que vaya más allá del uso tradicional que se ha hecho de los medios supone, también, cambios en las concepciones didácticas. Supone transformaciones, innovaciones. Contribuye a ellas, al mismo tiempo que las exige. Contribuye desde el momento que su presencia representa una modernización del sistema educativo al aproximar los medios de comunicación actualmente en boga en la sociedad a la escuela. Pero, por otra parte, requieren del sistema educativo una serie de transformaciones relativas a la adecuación de objetivos y contenidos al momento actual que vive la sociedad.

Los medios audiovisuales: dícese del método de enseñanza que utiliza preponderantemente los sentidos del niño, en especial el auditivo y el visual, mediante el comentario de espectáculos instructivos (proyecciones, películas, objetos artísticos, etc.) Pequeño Larrouse.

Otero, J. G. (2005) lo define como “Recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza- aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en

una armonía tal que su lenguaje, al decir de Ferrés, J. es: “más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal”. (17)

A juicio de la autora de esta tesis, las observaciones a partir del empleo de estos medios se enriquecen con la interacción de información procedente de diversas fuentes de la realidad. Estas se sustentan sobre la base de que los objetos culturales y las áreas del saber son portadoras de declaraciones de existencia, materialidad, entidad, sucesos y acciones manifestadas durante una actividad.

La Educación Musical está contenida curricularmente como proceso educativo dirigido a lograr criterios musicales de la realidad. Durante su desarrollo transcurren la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro para las valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

Esta integralidad no solo influye en el aprendizaje de las relaciones entre las distintas partes del fenómeno sonoro musical, sino entre este y otros que le rodean, lo cual requiere de una orientación precisa de la acción del docente.

Enriquecer y estimular el proceso sensoperceptual en las actividades musicales con incentivos visuales y auditivos acerca de la realidad, posibilita procesar racionalmente una información con ventajas que facilitan los procesos del pensamiento para vivenciar el lenguaje sonoro musical a través del oído, la voz y el propio cuerpo.

Esta dirección toma en cuenta: lo cognitivo-afectivo, instructivo, educativo y desarrollador; en busca de integralidad, es decir, totalidad y aprendizaje gradual de los valores culturales. De ahí que la interactividad constituya un aspecto imprescindible.

La interacción suele concebirse en la didáctica de la educación musical cubana actual sobre la base del principio de la praxis musical. Este significa el carácter social de las prácticas musicales.

La clave para explicar esto estaría en una famosa máxima leninista que asevera que “de la contemplación viva, al pensamiento abstracto y de este a la práctica, es el camino dialéctico del conocimiento humano”. (18)

Estas reflexiones realizadas por la autora están apoyadas en el tratamiento del enfoque histórico Cultural como presupuesto teórico esencial que asume la presente tesis. Su sistematización permite valorar las posibilidades de las prácticas musicales colectivas para formar y perfeccionar la conducta interactiva de los infantes con los valores de la cultura musical a partir de imágenes.

¿Cuál es la significación de la imagen para los niños en edad preescolar?

La imagen es compañera inseparable de la vida humana, pero en la infancia resulta algo más que eso: es la vía para la captación y comprensión del mundo. Nada es máspreciado por los niños que las imágenes. Este elemento guarda una estrecha relación con las características del pensamiento de los niños preescolares, el cual se desarrolla por medio de las acciones prácticas y se transforma hasta llegar al pensamiento en imágenes o representativo. Otro elemento a considerar es la importancia de la participación de los sistemas sensoriales para el desarrollo de la esfera cognitiva. Por su parte las imágenes tienen un contenido que tiene gran influencia en el desarrollo de la esfera afectiva. En la edad temprana la televisión proporciona a los niños estímulos visuales, auditivos, colores, formas, música, expresiones corporales. En la edad preescolar con el surgimiento de la función simbólica de la conciencia, la TV resulta uno de los centros de atracción infantil más importante. A veces no entienden el vocabulario empleado y se concentran en las imágenes. De estas imágenes, algunas serán reproducidas en sus juegos y otras, aunque no despierten un interés inmediato, van a influir en su comportamiento expresivo musical.

La televisión y el video, su influencia en los niños.

La TV y el video son dos medios que generalmente están asociados. Unidos al cine, se caracterizan por ser audiovisuales cinéticos y comparten entre sí una serie de elementos simbólicos: sonidos, imágenes, movimiento, color, tratamiento del plano; pero las técnicas respectivas de obtención, tratamiento y difusión de los mensajes, marcan entre ellos diferencias en las formas de codificar la realidad.

“El término televisión se asocia con noticiarios, estudio y sistema de teledifusión nacional, incluyendo la TV por cable y por satélite. El término video se usa indistintamente con televisión móvil, flexible y producción creativa electrónica” (Wagner, 1989). (19)

Tanto el video como la televisión implican un modelo unidireccional de comunicación. Mientras el vídeo pertenece al grupo de los “self media” (para uso individual), la televisión pertenece a los “mass media” (para grandes grupos), lo que supone diferencias en los receptores. La TV va dirigida a grandes grupos heterogéneos, y el vídeo va destinado a grupos más reducidos y homogéneos. Con la primera, el usuario es solamente receptor y con el segundo, puede convertirse en emisor de mensajes, lo que facilitará su uso diferenciado.

Por otra parte, en el conocimiento de los medios se hace necesario abordar algunas consideraciones ergonómicas sobre los mismos.

La utilización de la televisión y el video como medios de enseñanza, además de ser medios novedosos y estimulantes en el salón de los niños, contribuye a un mejor desarrollo del proceso educativo por las ventajas que ya hemos señalado como transmisor de mensajes educativos, por medio de los recursos audiovisuales que emplean. Para que este proceso tenga la calidad necesaria y surta el desarrollo esperado en los niños, se requiere que en la utilización de los medios audiovisuales se tengan en cuenta los requisitos higiénicos o ergonómicos.

“La ergonomía pedagógica es la ciencia aplicada que estudia las posibilidades fisiológicas del maestro y el alumno con el fin de crear las condiciones óptimas de trabajo, que prevengan los peligros que amenacen la salud del hombre, conviertan el trabajo en altamente productivo y seguro, con gastos mínimos de recursos biológicos y de energía nerviosa y que proporcione los medios necesarios para el perfeccionamiento espiritual y físico del hombre”. (Chiong, M. O). (20)

Esta definición, puede aplicarse a la utilización de la televisión y el video en el proceso educativo, en sus aspectos higiénicos, con el fin de proteger la salud de los niños para evitar la fatiga.

En la utilización de la televisión debe dedicarse especial atención a los siguientes aspectos:

- La disposición de los aparatos receptores debe ser en los ángulos y laterales del salón, de espaldas a la luz.
- La altura de los mismos debe ser entre la altura de la línea de la visión (con los niños sentados) y 90 centímetros por encima de esa línea como máximo.
- La distancia mínima y máxima al receptor viene determinada por el tamaño del mismo. Suele darse como distancia óptima las que resultan de multiplicar la diagonal de la pantalla por tres y por cinco. La primera nos indicará la distancia mínima a la que deben situarse los primeros receptores y la segunda, la última, estando entre ambas distancias el intervalo correcto de observación.
- El sonido no debe exceder de 60 decibeles.

- El volumen, tono, contraste y brillo deben ser moderados y deben regularse antes del comienzo de la emisión, para evitar molestias y falta de atención.
- Los programas no deben observarse a oscuras. Debe existir cierta iluminación que no perjudique la visión.
- El tiempo de duración de los programas de acuerdo a los estudios psicológicos sobre la percepción, memoria y atención de los niños sugieren un tiempo entre 10 y 15 minutos como máximo.

A partir del surgimiento de la televisión, se ha hablado y escrito mucho acerca de su influencia en la educación de los mas jóvenes, de sus posibilidades de transmitir informaciones, cultura y de su importancia con respecto a la formación de actitudes y valores. Los criterios al respecto aparecen contrapuestos, por un lado unos consideran su influencia negativa y la necesidad de preparar a los alumnos para defenderse de la misma.

Otros por el contrario se resisten a considerar al televidente como una víctima del poder hipnótico de los medios y como un receptor pasivo del producto audiovisual y prefieren verlo como un usuario que controla y selecciona los medios según sus intereses y necesidades (Gutiérrez, A. 1993). (21)

Acerca de ello el especialista en comunicación E. González Manet, (1998) considera que: “cualquier programa audiovisual incide más en la percepción y la formación del espectador medio que los mecanismos regulares de la educación, la religión o la influencia de la familia”. (González Manet, E. 1998). (22)

Otros especialistas como Julio Cabero (2000) (considera que son los alumnos con sus actitudes y habilidades cognitivas los que determinan la posible influencia cognitiva, afectiva y psicomotora del medio. (Cabero, J. 2000) (23)

En el ámbito internacional entre las críticas que se le asignan desde una perspectiva social y cultural están las relaciones establecidas entre los contenidos violentos de los programas y actitudes y conductas violentas de los receptores y las posibilidades de transferencia consumista. Otras críticas, se realizan desde una perspectiva psicológica como son las referidas a la estrecha relación (inversamente proporcional) entre el número de horas que se observa la televisión y bajos niveles de inteligencia, y otras desde una perspectiva educativa mostrando relaciones negativas entre el rendimiento académico en general y en particular en determinadas áreas del conocimiento y la observación de programas televisivos. Y por supuesto también desde una perspectiva ideológica se señala

su papel en cuanto al sistema de representación en toda realidad (Cabero, J. 1994). (24)

Freixas, R. considera que los medios electrónicos así como la prensa escrita difunden valores, concepciones del mundo y modelos de logro, lo cual sin duda tienen mucho que ver con el desarrollo de los niños, con la elaboración de patrones, de hábitos, de interpretación de la realidad y de concepción del mundo. En este sentido J. Ferrés señala que se tiende a acentuar los efectos derivados de los contenidos, con especial predilección por violencia y el sexo y se olvidan de los efectos derivados de la televisión como medio o las derivadas del lenguaje que utiliza. También al respecto expresa Scharm, W. “la televisión no es algo que haya de temerse, ni tampoco certificarse como saludable, sino que mas bien exige comprensión e implica responsabilidades especiales por parte de los padres, de las emisoras, de los maestros y las demás personas que influyen en la vida de un niño”. (25)

Como vemos los criterios sobre el poder de los medios de comunicación son diversos y contradictorios. Por nuestra parte consideramos que aunque la influencia es real, está mediatizada por las condiciones educativas, sociales y familiares.

En las investigaciones realizadas, que han podido ser revisadas por la autora, en general puede decirse que no hay datos concluyentes en cuanto a la relación violencia en la televisión y comportamientos violento de los niños ya que un medio de comunicación no puede ser la causa suficiente de los efectos manifestados en los niños, sino que estos funcionan a través de un nexo de influencias mediadoras como las relaciones sociales con los padres y otros familiares, los educadores y los demás niños, que actúan modificando la forma en que se establece la relación ante un mensaje transmitido por los medios de comunicación. De cualquier forma es innegable el papel que la televisión juega en la educación de los niños aún sin proponérselo como objetivo, hay que decir que la televisión educa, aunque los resultados sean deseados o no.

La intención del proceder del docente en este caso beneficiará a la formación de representaciones primarias sobre los objetos y fenómenos de estudio, que faciliten la formación de un significado y un sentido personal para los infantes. Las argumentaciones aunque sean elementales alrededor de un tema o fenómenos específicos como el sonoro musical, potencian la estimulación e interés acerca de

lo aprendido. En tal sentido, el docente deberá conducirse como mediador entre los niños y los medios de apoyo al proceso educativo. Lo que se está manifestando es la actividad del docente apoyando los medios. Eso representa volver al viejo modelo de Educación Musical.

En opinión de la autora, para apoyar con tecnologías la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, en particular con el uso de la televisión y el video, el docente debe tener un profundo conocimiento sobre sus lenguajes y posibilidades comunicacionales.

Es frecuente encontrar ofertas de cursos de superación posgraduada para la utilización de la computadora con diferentes fines, donde se centra la actividad en profundizar o ejercitar lo aprendido, no siendo así con otros medios, como la televisión, videos y otros, fundamentalmente para aquellos docentes que no han recibido, en su formación profesional, elementos relacionados con su empleo, por lo que es necesario que se prepare al docente en el aprovechamiento de los recursos que hoy tienen a su disposición.

Teniendo en cuenta que la utilización de nuevas tecnologías favorece la simulación de fenómenos de la realidad, ayudan y motivan a un trabajo más creativo al utilizarlas, buscar soluciones, explorar patrones, y permiten, junto con los medios tradicionales mejorar el tratamiento y la integración de los contenidos del Programa de Educación Musical, que la incorporación de elementos visuales y sonoros propicia el disfrute, la aprehensión y vivencia de los diferentes estímulos musicales contribuyendo a la adquisición de conocimientos y la formación de convicciones morales y contribuir de una manera más eficiente al proceso educativo de la música.

Todas estas consideraciones avalan la elaboración de una estrategia de superación para el empleo de los medios audiovisuales con el fin de lograr un proceso educativo desarrollador.

1.5. Constatación del estado actual del problema de investigación. Determinación de necesidades de superación.

En el epígrafe se expone el proceder en la metodología de la investigación utilizada y los resultados obtenidos, con el propósito de detectar las necesidades, insuficiencias y potencialidades de los docentes para la proyección de la estrategia de superación y de este modo se responde a la segunda pregunta científica planteada.

Concepción metodológica.

El origen de la investigación está señalado en la introducción de la tesis donde se manifiestan las exigencias sociales, científico técnicas y de control hacia la superación de los docentes para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil.

Se utiliza un enfoque investigativo integral, al expresar la unidad entre lo empírico y lo teórico; lo cualitativo y lo cuantitativo. Con este fin se aplican métodos del nivel teórico cuyos resultados permiten sustentar la presente investigación. El trabajo con los métodos del nivel empírico se ajustaron al cumplimiento de las tareas relacionadas con el estudio exploratorio de las necesidades, insuficiencias y potencialidades en el desempeño de los docentes en el desarrollo de las actividades musicales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Los métodos empíricos proporcionaron el acceso al estudio de:

- **Los contenidos:** en las actas de colectivo de ciclo, registros de evaluación sistemática y la estrategia del círculo infantil.
- **Los docentes:** Con la intención de constatar los niveles de preparación en el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- **Los niños:** Con la decisión de comprobar las posibilidades perceptivas y expresivas ante la música.

En lo relacionado con el **estudio documental** se analizaron documentos oficiales que rigen el trabajo metodológico del círculo infantil vinculado con el quehacer pedagógico y enfocado hacia aquellos aspectos de la labor educativa que requieren de mayor atención por parte de los docentes en la institución.

Con el empleo de la **observación abierta**, que supone conocimiento por parte de los docentes, se dio explicación parcial de los propósitos. Interesó no preocupar y ocupar demasiado a las personas implicadas con los detalles sobre lo que el observador deseaba ver, a fin de evitar una modificación de la realidad. En esta ocasión de manera única se aplicó el instrumento con duración de 20 minutos. Por ello se previó observar un gran número de actividades musicales (15) en las diferentes formas organizativas del proceso educativo con la consideración de abarcar el 100% de la muestra. La observación tuvo carácter asistemático y focalizada en actividades musicales del 4to ciclo del círculo infantil (sexto año de

vida) con el interés de precisar el problema en condiciones reales del objeto y el objetivo de estudio.

El objetivo de la aplicación de la **entrevista** a los docentes se dirigió a recopilar criterios y opiniones para la confirmación de problemáticas que incurren en los modos de actuación del docente en el proceso educativo, encaminado al desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. (Anexo 6)

Resultó de fácil realización y cuantificación a pesar de los inconvenientes de esta técnica. Ella requiere de más tiempo de análisis y resulta difícil conseguir respuestas sinceras y relevantes por la tendencia a opinar sin compromisos.

La exploración a los niños se realizó a través de una **guía de observación**, la que se elaboró teniendo en consideración 5 categorías con el objetivo de constatar el desarrollo alcanzado en la apreciación y las expresiones musicales. Se realizaron un total de 10 observaciones a las actividades musicales, bajo condiciones normales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. (Anexo7)

Población y muestra.

Se utilizó una muestra, intencional estratificado extraída de la población de círculos infantiles del municipio San Luis, compuesta por uno de ellos. En la selección del mismo se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Eficiencia histórica del círculo infantil.
- Formación idónea del personal docente, tomando en consideración que sean graduados universitarios o vinculados a la culminación de estudios.
- Estabilidad del personal docente.

En la muestra intencional así definida, quedó el círculo infantil “Futura Generación” del mencionado territorio.

A su vez, la investigación se realizó tomando dos grupos muestrales. Tales grupos muestrales (I y II) fueron constituidos por docentes y niños de edad preescolar y para la selección ambos grupos se utilizó la técnica de muestreo intencional estratificado por la falta de proporcionalidad en la representación de determinadas características. El segundo grupo, (constituido por niños) se realizaron 10 observaciones con el objetivo de verificar cómo se concreta el desempeño de los docentes cuyas manifestaciones se derivan de la praxis musical cotidiana, dirigido al desarrollo de la vivencia, aprehensión y las

expresiones musicales (percepción auditiva, canto, expresión rítmica corporal, etcétera).

Se tuvo en consideración la edad preescolar ya que es esta habitualmente, la etapa donde se introducen contenidos de mayor complejidad para el desarrollo de la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales.

A partir de los criterios tomados en cuenta, quedó definitivamente constituida la muestra cuyas características se reflejan a continuación.

Tabla 1. Grupo de estudio I. Docentes.

Docentes	Estudios que realizan				Años de experiencia		
	Lic. E. P	12 grado	Maestría	Lic.	menos de 10	de 10 a 15	de 15 a 20
22	18	1	10	3	4	13	5

En la tabla se ilustran los indicadores explorados para caracterizar la muestra, esto permite apreciar como los docentes poseen varios años de experiencia en su desempeño profesional, encontrándose entre los más experimentados la directora, la subdirectora y dos educadoras de sexto año de vida, las cuales representaron el 18% de la muestra, estas obtuvieron el título de máster recientemente. Es de destacar que aunque la instructora de arte tiene poca experiencia en el trabajo, y en especial poco dominio de la Educación Preescolar, si ha recibido una preparación especializada para interactuar con los demás docentes del círculo infantil en el desarrollo de las actividades musicales. En cuanto al nivel profesional, se encuentran cursando estudios para culminar la Licenciatura 4 docentes que representa 18% en relación a la muestra y un 45% se encuentran cursando estudios de Maestría en Ciencias de la Educación. Se ubican en la escala de 10 a 15 años de experiencia la mayoría de los docentes (13) que representan el 59%. Las características descritas hasta aquí evidencian que el grupo de estudio tiene potencialidades para perfeccionar su preparación a partir de la superación que se propone.

Un **segundo grupo** conformado por 20 niños de sexto año de vida que representa el 33% de los niños que conforman la matrícula en el cuarto ciclo. Estos niños fueron seleccionados intencionalmente y como criterio se siguió que mantuvieran una asistencia sistemática a la institución infantil. Se centra el estudio en este grupo porque los logros del desarrollo en esta etapa propician la

aplicación de lo aprendido entorno al proceso educativo de la música y sus vivencias.

Tabla 2. Caracterización del grupo II. Niños

Cantidad de niños.	Sexo				Edades			
20	F	%	M	%	5	%	6	%
	10	50	10	50	18	90	2	10

Como se puede apreciar en la tabla, existe una equidad en cuanto al sexo de la muestra de 20 niños. El 10% de la muestra se encuentra en un rango de 6 años y el 90% pertenece a los 5 años de edad.

Identificación de variables a controlar.

En el proceso de investigación se determinaron las variables, las dimensiones y los indicadores a medir, en correspondencia con el problema científico asumido y su estrecha relación con el objeto y campo definido; así como los diferentes instrumentos elaborados y aplicados.

Variable independiente.

La variable independiente es la estrategia de superación dirigida a los docentes, por lo que para una mejor comprensión, debe consultarse el capítulo II de la tesis.

Variable dependiente.

La variable dependiente es el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Tabla 3. Operacionalización.

Dimensiones	Indicadores
Creación de condiciones para el desarrollo de las actividades musicales.	Organiza el espacio físico y los medios a emplear.
	Prevé la utilización de su vestuario y el de los niños para expresarse por medio de la música.
	Garantiza un clima agradable y afectivo con los niños.
Desempeño del docente para encausar la música.	Expresa el canto con naturalidad y entonación correcta.
	Aprovecha el entorno sonoro para vivenciar la música.
	Aplica métodos y procedimientos en el desarrollo de las actividades musicales.
Habilidades profesionales en el desarrollo de las actividades musicales.	Favorece la actuación independiente de los niños con adecuada motivación.
	Posee destrezas para evaluar los resultados alcanzados por los niños, según producto de la actividad.
	Efectúa un aprovechamiento óptimo de los recursos tecnológicos.

Resultados obtenidos en los docentes.

Análisis de los documentos.

El análisis de los documentos permitió considerar, en el caso de la estrategia, que se han identificado problemas relacionados con las actividades musicales, en especial en lo relativo a la preparación de los docentes para dar tratamiento a su contenido en diferentes formas organizativas del proceso educativo, el cual es planteado de una manera global ya que no especifica en qué contenidos radican las mayores dificultades. Por otra parte se evidencia falta de correspondencia entre el planteamiento del problema y el sistema de acciones que se diseñan y en la implicación de docentes y otros especialistas en su solución. Para darle seguimiento a esta problemática, en especial para establecer una relación entre la proyección de la estrategia del centro y el seguimiento de sus acciones en los colectivos de ciclo, se analizaron 12 actas, (Anexo1), en ellas se refleja la dinámica del funcionamiento de este órgano técnico y las acciones metodológicas que se desarrollan en función de la superación de los docentes.

En las actas analizadas se pudo conocer que aunque fue tratada la temática en cuatro colectivos, sólo se desarrollaron dos actividades demostrativas con la participación de la directora y con el apoyo de la educadora musical, de esta actividad no se previó su seguimiento en otras formas del trabajo metodológico, ni se evidencian formas de trabajo que promuevan la participación activa de los docentes para establecer la relación entre la teoría y la práctica en un ambiente cooperativo. (Anexo 1 y 2).

La realidad descrita en el análisis anterior se confirma en el estudio realizado a los registros de evaluación sistemática donde se aprecian anotaciones relacionadas con las expresiones del canto y del ritmo, expresados tanto en términos de necesidades como de logros; aunque se aprecia falta de seguimiento en estos resultados; es poco valorado el desarrollo de los niños en las restantes expresiones musicales (Anexo 3 y 4). Asimismo, se pudo comprobar que en las actividades metodológicas efectuadas, no constituyó el desarrollo de las actividades musicales un aspecto a tratar.

Análisis de la guía de observación a las actividades musicales.

En la guía de observación a las actividades musicales, (Anexo 5) se utilizó una escala valorativa donde el 5 representa a los docentes que alcanzan un nivel muy alto en el cumplimiento de cada indicador; el 4 un nivel alto; el 3 un nivel medio; el 2

un nivel bajo; y el 1 un nivel muy bajo. En la mayoría de los casos, los resultados evidencian una escasa preparación de los docentes para favorecer la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Dimensión 1: creación de condiciones para el desarrollo de las actividades musicales.

Tabla 4. Indicador (a).

Organiza el espacio físico y los medios a emplear.	Escala %				
	Cantidad.				
	1	2	3	4	5
	10	22	40	18	10

Sin dudas, una base orientadora de la actividad, producto de la creación de condiciones garantiza que en el desarrollo de las actividades musicales los docentes logren una adecuada efectividad del proceso. Al explorar este indicador se aprecia cierto desconocimiento; es decir, que el 40% de la muestra se ubica en el nivel medio para afrontar la práctica musical en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. Como se observa en la tabla, solo 6 docentes se encuentran entre el nivel alto y muy alto, representado este último solo por un 10% de la muestra.

Tabla 5. Indicador (b).

Prevé la utilización de su vestuario y el de los niños para expresarse por medio de la música.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	22	36	18	13	10

Las cifras que aparecen en la tabla anterior indican que de los 22 docentes observados solo 5 tienen en cuenta la utilización de su vestuario y el de los niños para poder expresar sin limitaciones todas las posibilidades de movimiento que provoca la música, prevalecen las insuficiencias en este sentido ya que se muestra como el 36% se ubica en el nivel bajo, un 22% en el nivel muy bajo y en un nivel muy alto solo el 10% aspecto que incide desfavorablemente en el desarrollo de la praxis musical.

Tabla 6. Indicador (c).

Garantiza un clima agradable y afectivo con los niños.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	--	---	18	36	45

El comportamiento del indicador antes ilustrado es bastante adecuado. Se puede deducir que son conocedoras de las características de la edad ya que se identifican correctamente con los niños, en este rango se encuentra el 45% de los docentes que se ubican en el nivel muy alto. Los que se mantienen en un nivel medio, (18%) coinciden con los docentes que se encuentran en el rango de menos años de experiencia en la profesión. (Ver tabla1)

Dimensión 2. Desempeño del docente para encausar la música.

Tabla 7 Indicador (d).

Expresa el canto con naturalidad y entonación correcta.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	18	45	22	13	---

Los resultados que se muestran anteriormente evidencian desconocimiento, poco dominio e inadecuada ejercitación por parte de los docentes para expresarse a través del canto con sus correspondientes variaciones melódicas, este constituye precisamente uno de los aspectos centrales en el desarrollo de las actividades musicales. Solo el 13% se encuentran en un nivel alto, dentro de estos la educadora musical, la instructora de arte y una educadora de sexto año de vida, mientras que en el nivel bajo aparece representado la mayoría de los docentes. (45%) Por la importancia de este indicador se asume que la tabla es anunciadora de dificultades que deben ser erradicadas a través de la superación docente.

Tabla 8. Indicador (e).

Aprovecha el entorno sonoro para vivenciar la música.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	---	27	54	18	---

Se puede apreciar en la tabla anterior que a pesar de no encontrarse ningún docente en el nivel muy bajo del cumplimiento del indicador, tampoco se encuentra ninguno en el nivel muy alto. El 54% de estos se encuentran en el nivel medio y un 27% en el nivel bajo, lo que revela la existencia de dificultades que frenan el desarrollo de las expresiones musicales. Al igual que en la tabla anterior, ninguno de los docentes alcanzan el nivel 5 (muy alto).

Tabla 9. Indicador (f).

Aplica métodos y procedimientos en el desarrollo de las actividades musicales.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	13	31	40	10	4.5

En la tabla anterior se puede comprobar que la gran mayoría de los docentes visitados, tiende a la no utilización de métodos y procedimientos en el desarrollo de las actividades musicales. Solo un 10% de lo aplica de manera favorable y la mayoría se ubica en los niveles medio, bajo y muy bajo.

Dimensión 3. Habilidades profesionales en el desarrollo de las actividades musicales.

Tabla 10. Indicador (g).

Favorece la actuación independiente de los niños con adecuada motivación.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	----	---	40	36	22

Este indicador mostró pocas afectaciones, no obstante, 9 docentes presentan dificultades para mantener la motivación e independencia de los niños en las actividades musicales hasta el final, estos aparecen reflejados en el nivel medio con un 40%, lo que repercute de manera negativa en el desarrollo de las vivencias musicales.

Tabla 11. Indicador (h).

Posee destrezas para evaluar los resultados alcanzados por los niños, según producto de la actividad.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	10	22	50	18	---

Prevalece en este indicador la falta de entrenamiento que existe entre los docentes pues el 50% se encuentra en el nivel medio, solo un 18% en el nivel alto y los restantes en los niveles bajo y muy bajo, lo que expresa la poca profundidad de acciones para favorecer las expresiones del canto, la rítmica, con sus componentes (pulso, acento diseño rítmico), los movimientos corporales, entre otros elementos relacionados con la vivencia y aprehensión de la música. Esto se manifiesta en la limitada relación que establecen los docentes entre los logros del desarrollo del niño, los intereses previos y la determinación de acciones que tributen a los objetivos propuestos.

Tabla 12. Indicador (i).

Efectúa un aprovechamiento óptimo de los recursos tecnológicos.	Escala %				
	Cantidad				
	1	2	3	4	5
	10	36	45	10	---

Este indicador referido con anterioridad se valora como desfavorable, se observó inadecuada selección de estímulos sonoros para auxiliar el proceso educativo musical y propiciar nuevas vivencias al no incorporar estímulos de tipo visual, cinético o táctil, que pudieran contribuir al desarrollo de las expresiones musicales, prevaleciendo el uso limitado de medios de enseñanza para auxiliar el proceso educativo musical, es significativo destacar que la mayoría de estos docentes (45%) se mantienen en un nivel medio y un 36% en el nivel bajo. Estos recurren al empleo de estos medios como forma de cierre de las actividades (Motivación final). Ello refleja indicios de empleo de métodos y procedimientos descontextualizados, superficiales, repetitivos, poco analíticos e incompletos para encausar la música.

Resultados de la entrevista aplicada al personal docente.

De acuerdo al objetivo, permitió comparar criterios con retroalimentación: de aptitudes, características de desempeño y carencias formativas que indicaron disposición de los implicados para el cambio.

De los 22 docentes 15 (68%) señalaron rechazos al trabajo metodológico con el área Educación Musical, siendo más notable en 3 docentes de cuarto año de vida (13.6%) y 2 (10%) de sexto año de vida, cuya causa se clarifica mediante la aparición de las restantes informaciones que se obtienen. Una referencia importante fue la obtenida en relación con las fuentes de información utilizadas para favorecer la percepción y expresión musical en el grupo de niños que atienden. Expresan que sus dificultades son de tipo metodológicas 14 docentes (63.6%). Estas respuestas estuvieron referidas a cómo organizar y desarrollar el trabajo con anuencia de diferentes fuentes de información y estimulación. También 8 casos (36%) refirieron dificultades materiales en el sentido de la documentación para su preparación teórica metodológica.

Resultó importante corroborar por los 22 docentes (100%) que los medios audiovisuales solo se emplean con el fin de motivar a los niños en el momento inicial o de cierre de las actividades musicales. El 81% de los docentes refieren no

estar lo suficientemente preparadas para interactuar con los medios audiovisuales, manifiestan desconocimiento teórico y técnico-metodológico. El 13.6%, (3) consideran que las actividades musicales deben ser desarrolladas con estímulos diversos y que en ocasiones utilizan la televisión y el video para motivar a los niños. Estas respuestas revelan desconocimiento por parte de los docentes debido a que justifican el uso de los medios tecnológicos solo como forma de atracción hacia las actividades musicales, no se precisa en ninguno de los casos que contribuyen al desarrollo del proceso educativo. Por último, al indagar sobre cómo se valora la apreciación y las expresiones musicales en los niños solo el 36%% de los entrevistados (4) hacen referencia a las posibilidades expresivas de los niños teniendo en cuenta el año de vida en que se encuentran y además lo relacionan con los logros del desarrollo. El 10%, o sea 2 educadoras de quinto año de vida manifiestan que sus niños saben cantar las canciones del repertorio, sin aportar otros elementos que deben dominar. Un 13.6%, en este caso representado por 3 maestras de sexto año de vida, declaran que los niños de su grupo no se han incorporado a la banda rítmica porque no aprenden a manejar los instrumentos musicales con precisión. Otros docentes (31.8%) realizan valoraciones imprecisas al referirse a este aspecto, entre estas se encuentran la instructora de arte 4 educadoras de cuarto año de vida y 2 educadoras de quinto año de vida. Los demás docentes (27.2%) califican este aspecto de no logrado por no contar con los medios idóneos y alegan también que las sugerencias metodológicas ofrecen poca utilidad en este sentido.

La concurrencia de los datos acerca de las categorías planteadas por medio de los instrumentos analizados denota regularidad en los mismos. Los docentes tienen claridad de qué ha afectado la acción directiva en el proceso educativo musical con vistas al desarrollo de la vivencia, aprehensión y expresiones musicales, la cuestión radica en propiciar cómo lograr esta realidad. Según los resultados de estimación, la conjetura apuntó a las necesidades de superación.

Resultados obtenidos en los niños.

En relación con las categorías para analizar la actividad de los niños (20) de sexto año de vida, se observan 15 casos (75%) con inadecuada actitud participativa respecto a las percepciones de los sonidos del entorno. También se registra un sentido desfavorable al expresar el canto, el 65% no lo logra ejecutar de manera agradable por las vías colectivas e individuales, si lo hacen 7 niños que

representa solo el 35%. (Ver anexo 8) Se pudo distinguir en la categoría 3, que se refiere: **Reacciona ante estímulos musicales con diferentes partes del cuerpo**, el 60% de los niños se expresa con diferentes movimientos corporales aunque no logran en este caso mantener la asociación sonido-movimiento, el 40% no reacciona ante los estímulos musicales lo que se valora como desfavorable si se tiene en cuenta las características de la edad. Un 75% no logra reproducir el ritmo con instrumentos musicales, en el caso de los niños que sí lo hacen, (25%) se aprecia inexactitud en los elementos: acento y diseño rítmico. En 9 niños (45%) se aprecia el reconocimiento de melodías de canciones, voces y objetos sonoros, el 55% no lo hace por lo que pudieron notarse insuficiencias para identificar e incluso reproducir manifestaciones del fenómeno sonoro musical.

Al observar la influencia de tales resultantes en los niños donde se aprecia un inadecuado progreso del desarrollo perceptivo y expresivo musical. Se infiere que aún no logran una adecuada identificación con el entorno sonoro. De ello se deriva que el docente no dispone de información suficiente para actuar consecuentemente respecto al desarrollo de la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales.

Conclusiones del capítulo.

Este capítulo analiza la importancia de la superación profesional, como una vía para introducir con eficacia el empleo de los medios audiovisuales en el proceso educativo musical, que compense las insuficiencias en la formación de los docentes en relación con este aspecto. Teniendo en cuenta que el empleo de los medios audiovisuales favorecen la simulación de fenómenos sonoros de la realidad, ayudan y motivan a un trabajo más creativo, buscar soluciones, explorar patrones, y permiten, junto con los medios educativos tradicionales mejorar el proceso educativo, dando cumplimiento a las exigencias de los programas y contribuir de manera eficiente al desarrollo perceptivo y expresivo de la música.

La propia práctica pedagógica de la actividad musical, estudiada empíricamente y descrita anteriormente, refuerza la necesidad de operar un cambio en los modos de actuación docente. Ese cambio exige asegurar el dominio de aptitudes ante la música, conceptos, concepciones y conocimientos específico para ello. En ese sentido se consagra el planteamiento del objetivo de la presente investigación.

CAPÍTULO II: ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES CON EL EMPLEO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

En este capítulo se presenta una estrategia de superación que permite a los docentes el empleo de los medios audiovisuales (televisión y video) para propiciar la vivencia, aprehensión y expresión de la música en el círculo infantil. Se fundamenta la estrategia desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico, y pedagógico, se plantean las formas de Educación Avanzada que se adoptan. Se ofrece posteriormente la validez teórica de la estrategia, a partir del criterio de especialistas.

2.1. Fundamentos teóricos de la estrategia de superación.

Las características actuales del proceso educativo de la música en la Educación Preescolar, a partir de los presupuestos del enfoque histórico cultural, exigen una relación del niño con objetos y fenómenos de la cultura musical de manera integrada e interactiva. Ellas están sugiriendo cambios en los modos de actuación del docente para lograr un mejor reflejo del fenómeno sonoro y sus vínculos con la vivencia, aprehensión y expresión musical en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. Estas condiciones requieren que el docente actúe como estratega, por medio de diferentes fuentes de información y presentación.

Al elaborar la estrategia, se tiene como premisa que las estrategias de superación constituyen uno de los aspectos más importantes del proceso de perfeccionamiento constante del Sistema Nacional de Educación, en tanto que en ellas se concretan los objetivos y las metas a seguir en la preparación de los docentes en los distintos sistemas educativos. Estas estrategias son procesos ejecutivos de la orientación educativa, de toma de decisiones en relación con los hechos donde se comprometen los recursos personales de los participantes en el proceso para dar cumplimiento a los objetivos asumidos.

Los doctores Nerelys de Armas Ramírez, Josefa Lorence González y José Manuel Perdomo Vázquez (2003) , precisan algunas definiciones del término estrategia al concebir la misma como: “la manera de planificar y dirigir las acciones para alcanzar determinados objetivos a largo, mediano y corto plazo y la adaptación de acciones y recursos necesarios para alcanzarlo son elementos claves para llevar a cabo la estrategia, definen que el propósito de toda estrategia

es vencer dificultades con optimización de tiempo y recursos, que ésta permite conocer qué hacer para transformar la acción existente e implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con misiones organizativas, metas, objetivos básicos a desarrollar en determinado plazos con recursos mínimos y los métodos que aseguren el cumplimiento de dichas metas”. (26)

La estrategia de superación dirigida a los docentes para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales elaboradas en esta investigación, se torna en tarea de primer orden, pues responde a las necesidades del proceso educativo en el círculo infantil.

Para la estructuración de la estrategia y la elaboración de sus fundamentos teóricos se tomó como base las ciencias filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de las etapas y acciones que la conforman.

Como fundamentos **filosóficos** de la estrategia de superación se asume la concepción marxista leninista del mundo, que plantea que los hombres son el producto de las circunstancias y de la educación, por tanto es necesario que las acciones que se emprendan, contribuyan al desarrollo integral de la personalidad del mismo; ya que esta es una unidad donde concurren las relaciones sociales, las ideas, los sentimientos, los valores y los conocimientos.

Al estructurar la estrategia de superación se tuvo en cuenta, el sistema de conocimientos de las ciencias pedagógicas y el estado actual de los conocimientos acerca del empleo de los medios audiovisuales, abordados desde una posición filosófica marxista leninista, partiendo de que el hombre es el resultado de su tiempo y el producto de las relaciones que establece con otros hombres.

Desde el punto de vista **ideológico** se asume la ideología marxista-leninista, especialmente, por su correspondencia con las exigencias de la pedagogía cubana, que tiene presente, en todo momento, el carácter transformador de la práctica educativa y prioriza la formación del hombre como individuo y como ser social, lo que le imprime un carácter humanista a la misma. Esto se evidencia, en la estrategia propuesta, al crear las acciones de superación con un enfoque ideológico en correspondencia con nuestra política educacional y concebir los medios audiovisuales, como entes transmisores de nuestra ideología.

Los fundamentos **psicológicos** de la estrategia propuesta asumen, en primera instancia, la teoría Histórico-Cultural de Vigostky, y por ello uno de los elementos rectores de la estrategia, es la concepción didáctica que promueve, la interacción entre el carácter individual y el carácter colectivo del proceso educativo.

En esta concepción se pone de manifiesto la ley general de formación de la psiquis humana enunciada por L. S. Vigostky (1979), que explica cómo el proceso de aprendizaje transcurre, de lo externo, social e interpsicológico a lo interno e intrapsicológico; ya que para esta autora “todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre los seres humanos”. Una de las cuestiones esenciales, en ella, es que el hombre se apropia de toda la herencia cultural e histórica de la humanidad, con la ayuda de “los otros”, entre los que se encuentran la institución, la familia, el grupo y la comunidad. (27)

Desde el punto de vista **sociológico**, la estrategia parte de considerar la educación como un fenómeno social, que se revela en la práctica cotidiana del proceso de enseñanza aprendizaje, en las múltiples interacciones sociales que en el mismo se producen. Esta concepción se materializa en la estrategia al proponer, de manera intencional, el curso de superación, la autosuperación y los talleres como formas de Educación Avanzada, con la utilización de recursos, que pueden utilizarse para el intercambio de información entre los docentes. La concepción sociológica asumida también se refuerza con los presupuestos de la teoría Histórico-Cultural, por la importancia, que la misma da, a las relaciones sociales para que los sujetos de aprendizaje transiten hacia zonas superiores de desarrollo. Este aspecto se materializa en los talleres, donde el debate grupal y la crítica adecuada y respetuosa, promueven el perfeccionamiento. Además, las acciones proyectadas llevan implícitas el análisis colectivo, como forma de intercambiar experiencias positivas y extrapolar modos de actuación.

Desde este punto de vista **pedagógico**, la estrategia parte de las concepciones pedagógicas marxistas-leninistas y martianas en las que se sustenta la pedagogía cubana, tiene presente la aspiración de lograr la unidad entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. Se asume la necesidad de organizar la superación en relación con la vida, el hecho de adaptar la estrategia a las condiciones reales del territorio.

La superación de los docentes para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del

proceso educativo debe partir de la incorporación del uso de la tecnología (televisión y video) como ámbitos exponentes de conocimiento y formas expresivas a su modo de actuación. El mensaje educativo siempre debe llegar al pequeño con la calidad e instrucción con que el docente sea capaz de emitirlo, desarrollando el intelecto de los niños a través de estos medios, predicando con su ejemplo y mostrando un desempeño acorde con el resultado que quiere alcanzar en estos.

Es fundamento también de la estrategia, el pensamiento pedagógico de José Martí Pérez, esencialmente las ideas relacionadas con la necesidad de utilizar las vías más adecuadas para realizar la labor educativa.

La estrategia además se sustenta en el pensamiento educativo de Fidel Castro Ruz, de forma muy especial, en la concepción de la importancia que reviste el dominio de las tecnologías de la información y la comunicación por parte de los docentes para contribuir a lograr una cultura general integral en los educandos.

Rasgos que distinguen la estrategia de superación.

Entre los rasgos que distinguen la estrategia de superación se encuentra que:

- Articula coherentemente los aspectos teóricos, metodológicos y tecnológicos del proceso educativo, con las exigencias didácticas para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil.

Los elementos teóricos, se refieren a aquellas posiciones teóricas asumidas que sirven de sustento para trazar las acciones de superación. Los elementos metodológicos están dados por las acciones que se sugieren realizar para la explotación didáctica de los medios audiovisuales en el proceso educativo. Los elementos tecnológicos son aquellos referidos al conocimiento y las habilidades para el manejo de estos recursos.

Todo lo anterior, combinado con las exigencias didácticas de un proceso educativo que instruya, eduque y desarrolle a la vez, constituye un rasgo.

- Potencia el carácter desarrollador y educativo de las actividades y de la comunicación que se emplea en el proceso educativo de la música.

La determinación de las formas de interacción e influencias mutuas de educación y desarrollo tienen un peso significativo en la formación de la personalidad. Incluso, la estructuración de los procesos psíquicos y los medios para colaborar en su perfeccionamiento dependen de la concepción de esta relación.

Con ello se persigue que el proceso educativo sea motivante y significativo, al vincular los objetivos del curso, con los problemas prácticos a resolver en la docencia, mediante el empleo de los medios audiovisuales.

-Adecua su concepción a las características de los docentes del círculo infantil.

Como señalan Acosta Cao y Rodríguez Rivero (2003) “Para que los medios audiovisuales surtan efecto, debe despertar la curiosidad en los niños, plantear situaciones tan interesantes que capten espontáneamente su atención y sus emociones, a la vez que implique al niño en la realización de acciones siempre que se desarrolle en un ambiente lúdico”. (28)

La estrategia parte de seleccionar la organización más conveniente, a los docentes, para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, teniendo en cuenta que en este tipo de actividades, es importante preparar a los mismos, para que sean capaces de producir sus propias tareas docentes interactivas hacia la vivencia, aprehensión y expresión de la música por diferentes vías. (Percepción auditiva, canto, expresión rítmica y corporal). Lo anterior está relacionado con lo que ha expresado la doctora en Ciencias Psicológicas y Pedagógicas J. López Hurtado: “La educación que se organice a las puertas del siglo XXI tiene que lograr un adecuado equilibrio entre la formación científico-técnica y el pleno desarrollo espiritual del hombre”. (29)

La estrategia que se propone tiene las siguientes características:

El carácter flexible, al ser susceptible de modificaciones y actualizaciones constantes, a partir de transformaciones que operen en el nivel de educación preescolar y los cambios que se vayan obteniendo en el desempeño de los docentes. **Tiene carácter desarrollador** de los modos de actuación del docente, por tanto potencia sus habilidades profesionales para incidir en el desarrollo perceptivo y expresivo musical con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. **Es objetiva** porque las diferentes etapas que incluye se conciben acciones que parten de los resultados reales del diagnóstico de los docentes.

Se asumen como formas organizativas fundamentales para el desarrollo de las acciones de la estrategia: el curso de post-grado, la autosuperación y el taller.

El **curso de post-grado** está dirigido a la formación básica de los docentes a partir de la organización de un conjunto de contenidos con el propósito de

complementar o actualizar sus conocimientos, permitiendo la transformación del estado de insatisfacciones que en cuanto al desarrollo de las actividades musicales se presentan. El curso de post-grado le permite a los participantes familiarizarse con el nuevo contenido relacionado con el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales de los preescolares, y posibilita, el inicio de la comprensión del tema que se trate en cada sesión de trabajo, ya que en estas se debe orientar la actividad hacia la toma de notas, para procesar la información y alcanzar niveles de comprensión de las relaciones del sistema de conocimientos, fenómenos, procesos y conceptos, a través de los cuales se comprende la lógica del conocimiento y el algoritmo de las habilidades para comprender mejor la teoría que en relación con el tema expresado se transmite a los implicados en la superación.

La **autosuperación** posibilita a los docentes cumplir con las tareas orientadas en las diferentes formas organizativas de superación adoptadas donde se controla y evalúa, lo que permite la retroalimentación de los resultados que se van obteniendo, además de ofrecer pautas e indicaciones generales para ampliar el horizonte cognitivo, cultural, pedagógico - profesional y personal de los docentes , en función de que dichas orientaciones favorezcan procesos de autosuperación caracterizados por el establecimiento de propósitos, tareas y retroalimentación de manera independiente en función de necesidades e intereses personales.

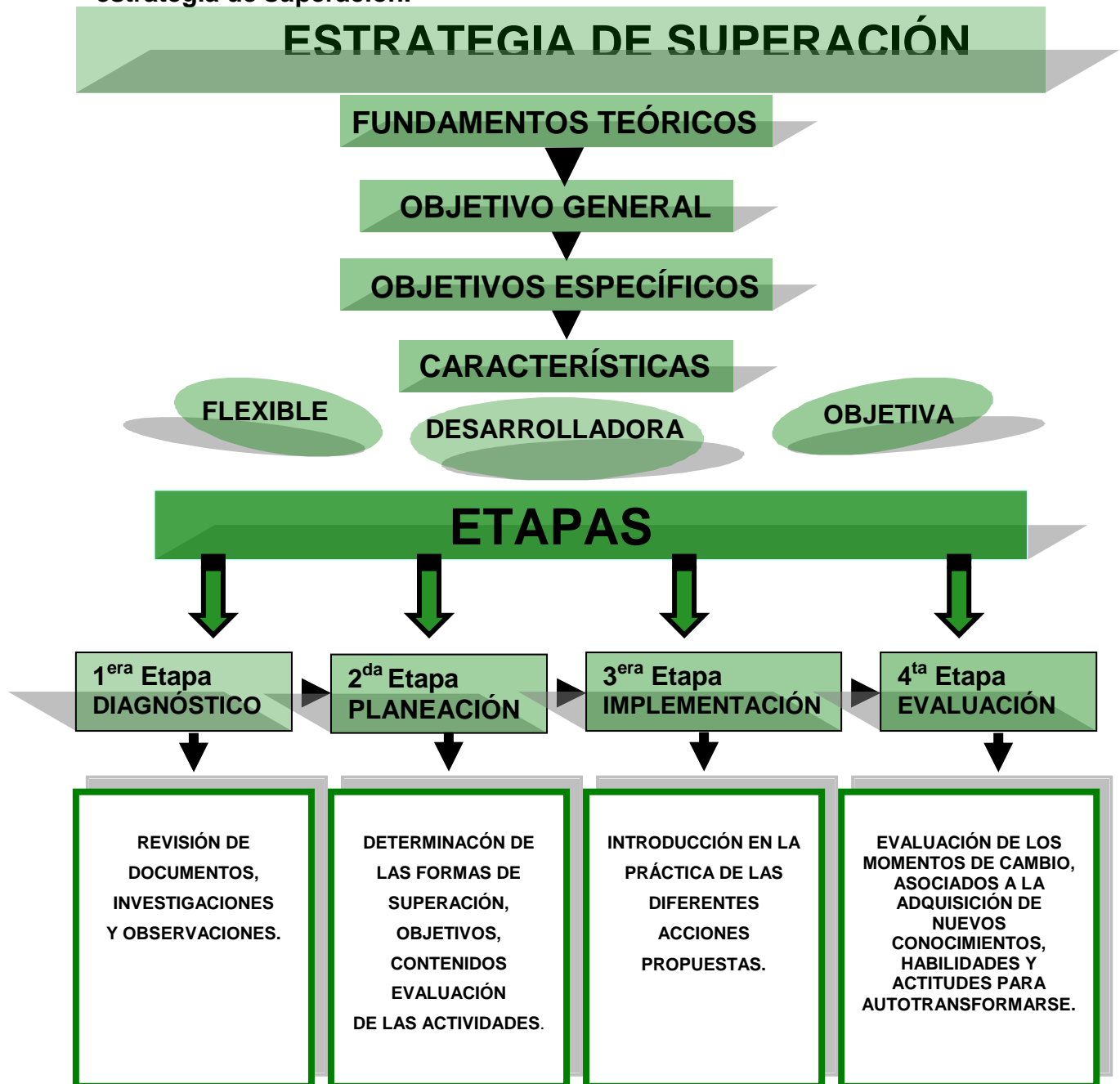
Es imprescindible tener en cuenta que constituye una responsabilidad individual del que se supera, donde la motivación y el interés de cada uno desempeña un papel esencial.

Se selecciona el **taller** por constituir una forma organizativa que posibilita el intercambio y la interacción profesional sobre lo que se analiza, la presentación de propuestas que avalan la labor del docente, la confrontación de ideas, juicios y opiniones, el ejercicio de la crítica. Su dinámica tiene el punto de partida en la experiencia vivida; se construye la teoría y se vuelve nuevamente a la práctica renovadora, donde las participantes tienen la posibilidad de perfeccionar su labor. Estos talleres tienen el propósito fundamental de estimular el intercambio entre los docentes mediante el reconocimiento y la modificación de sus conocimientos en relación con el tema, donde se producen cambios en el plano individual, se fortalece su autorregulación, a través de la reflexión colectiva e individual de los

logros y fracasos alcanzados en cada sesión de trabajo, en aras de perfeccionar su actividad profesional.

Una vez compartidos estos elementos de carácter teórico y utilizado con un fin orientador, la autora considera necesario presentar la estrategia.

Representación esquemática que resume la estructura y esencia de la estrategia de superación.



2.2. Estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

En correspondencia con los referentes teóricos asumidos en el capítulo uno y la necesidad de transformar la realidad educativa se formula como **objetivo general** de la estrategia: contribuir a la preparación de las docentes en las concepciones teórico – metodológicas y prácticas del empleo de los medios audiovisuales, de manera que permita la apropiación de los conocimientos, habilidades, actitudes y motivaciones necesarias para el desarrollo efectivo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Objetivos específicos:

1. Adquirir conocimientos y habilidades en el empleo de los medios audiovisuales como medio de enseñanza, como herramienta de trabajo y en la simulación de fenómenos sonoros.
2. Actualizar los conocimientos sobre la actividad musical en la edad preescolar para un mayor desarrollo de las posibilidades apreciativas y expresivas de la música con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
3. Complementar los conocimientos didácticos que poseen los docentes con incentivos visuales y auditivos acerca de la realidad sonora.

La estrategia que se presenta recomienda transitar por **cuatro etapas**, constituidas por acciones que se contemplan según formas de organización y recursos establecidos. Estas son:

Primera etapa. Diagnóstico. El diagnóstico adquiere un significado especial, pues ofrece elementos suficientes acerca de la superación integral de los docentes.

En esta etapa se obtiene la información de las necesidades de superación de los docentes desde las posibilidades reales de la praxis musical en el círculo infantil expresada en la triada: vivencia, aprehensión y expresión de la música como ya se ha declarado anteriormente.

Se propone desarrollar un momento de intercambio y reflexión, a través de un taller general, donde participarán los integrantes que conforman la muestra seleccionada, allí se explicará concretamente en qué consistirá la superación para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades

musicales, qué elementos se tendrán en cuenta, el tiempo de duración de la misma, las etapas y acciones de forma general, los contenidos que se tratarán, la forma de evaluación que se empleará, se escucharán criterios a partir de las necesidades de superación entorno a la temática objeto de la investigación y se desarrollarán las siguientes acciones:

- 1- Análisis de los resultados del balance del trabajo de las instituciones infantiles a nivel municipal, principales logros y dificultades. Problemas no resueltos.
- 2- Revisión de los documentos normativos y metodológicos relacionados con la preparación de los docentes.
- 3- Análisis de los resultados de visitas efectuadas por los niveles superiores.
- 4- Coordinación con la estructura de dirección del centro y responsable del área de Educación Musical a nivel municipal, de las acciones de superación y la implementación de la estrategia.
- 5- Propuestas de los objetivos a incluir en las visitas de ayuda metodológica y de control que tributen a las necesidades de superación.
- 6- Inclusión en el plan individual de superación de los docentes de las actividades de superación seleccionadas de acuerdo al diagnóstico realizado.

Segunda Etapa: Planeación.

Objetivo: Asegurar las condiciones previas para la ejecución de las acciones de superación de los docentes.

En esta etapa se tienen en cuenta las necesidades reales de los docentes para la concepción de las acciones de superación donde se delimitan por parte de la autora las temáticas, objetivos, contenidos básicos, metodologías, recursos humanos y materiales necesarios para el logro de las transformaciones en el campo que se investiga, materializándose en las siguientes acciones:

1. Determinación de los contenidos que han de formar parte de las distintas formas de superación que se emplean: curso de post-grado, autosuperación y talleres de autoperfeccionamiento.
2. Localización y visualización de videos educativos relacionados con la labor del docente en el tratamiento de las diferentes formas apreciativas y expresivo musical.
3. Elaboración de materiales de apoyo, instrumentos musicales artesanales, plegables y guías de preparación, lo que permite al docente profundizar, sistematizar y actualizarse en torno a los contenidos que se proponen.

4. Selección de agentes culturales de la comunidad, especialistas del tema, con potencialidades para interactuar con los docentes en las diferentes formas de superación que se proponen.
5. Planificación y organización del espacio físico en aras de centrar a los docentes en la praxis musical: desplazamientos, movimientos danzarios y corporales, ejecución de instrumentos musicales, visualización de videos como fuente de estímulo para responder ante la música.

Tercera Etapa. Implementación.

En esta etapa, se realizan tres acciones estratégicas encaminadas a la superación de los docentes: El curso de post-grado, la autosuperación y los talleres, a través de las cuales se pretende transformar su desempeño profesional para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Acción 1. Curso de post-grado

Título del curso. La superación de los docentes para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales.

Autora: Lic. María Elena Pérez Rivera.

Tiempo de duración: 40 h/c.

Fundamentación.

El presente curso de post-grado proporciona a los docentes que laboran en la edad preescolar (3er y 4to ciclo) del círculo infantil profundizar en los conocimientos básicos las actividades musicales. Todo ello en función de desarrollar habilidades profesionales para encausar la música en las diferentes formas organizativas del proceso educativo a partir de las posibilidades perceptivas y expresivas que por medio de esta se manifiestan con el aprovechamiento y adecuado empleo de los medios audiovisuales.

Objetivo general.

Sensibilizar a los docentes con la importancia que reviste la superación para el perfeccionamiento de su desempeño profesional y el rol que ocupan en la formación de los niños de edad preescolar, donde desempeña un rol importante el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.

Temas del curso.

1. Fundamentos que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.

2. Requerimientos metodológicos para el empleo de de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales. Componentes fundamentales.
3. La mediación pedagógica de las tecnologías en el proceso de educación musical. Consideraciones ergonómicas para el empleo de la televisión y el video.
4. Propuesta de estructuraciones sonoras con sonidos del entorno donde se evidencien las cualidades del sonido y el empleo de los medios audiovisuales. Elaboración de situaciones donde se pongan ejemplos positivos para la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales.
5. Autorreflexiones acerca del proceso de superación logrado.

Plan temático y distribución del tiempo.

Temas	Conf. Taller	Taller	Total
- Fundamentos que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales	8h/c		8h/c
- Requerimientos metodológicos para el empleo de de los medios audiovisuales en las actividades musicales. Componentes fundamentales.		4h/c	4h/c
- La mediación pedagógica de las tecnologías en el proceso de educación musical. Consideraciones ergonómicas para el empleo de la televisión y el video.	8h/c		8h/c
- Propuesta de estructuraciones sonoras con sonidos del entorno donde se evidencien las cualidades del sonido y el empleo de los medios audiovisuales. Elaboración de situaciones donde se pongan ejemplos positivos para la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales.		8h/c	8h/c
- Autorreflexiones acerca del proceso de superación logrado.		8h/c	8h/c
Total.	16h/c	20h/c	40h/c

Contenidos.

Tema 1. Fundamentos que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.

Objetivo: Explicar la importancia y fundamentos que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo para proveer a los docentes que se están superando de los conocimientos básicos sobre este tema.

1.1 Elementos sobre la teoría de la comunicación, su relación con el empleo de los medios audiovisuales. Definición. Importancia. Rol que juegan en el desarrollo de las actividades musicales.

1.2 Sobre el repertorio de canciones infantiles, la percepción auditiva y las expresiones musicales con el empleo de los medios audiovisuales.

1.3 Significación de la imagen para los niños en edad preescolar.

Tema 2. Requerimientos metodológicos para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales. Componentes fundamentales.

Objetivo: Valorar los requerimientos metodológicos que se plantean a través de un correcto desempeño profesional en el empleo de los medios audiovisuales, así como los componentes fundamentales que ofrece la autora de la tesis para su implementación en el tratamiento de contenidos específicos de la actividad musical en el círculo infantil

2.1 Conocimientos y motivaciones en la aplicación de requerimientos metodológicos para el empleo de los medios audiovisuales.

2.2 Componentes fundamentales que permiten la definición de dimensiones e indicadores, permitiendo un mejor empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.

2.3 Desempeño del docente para interactuar con los medios audiovisuales.

Tema 3 La mediación pedagógica de las tecnologías en el proceso de educación musical. Consideraciones ergonómicas para el empleo de la televisión y el video.

Objetivo: Analizar los medios para la educación (impresos, audiovisual, electrónicos) desde la mediación pedagógica, es decir, desde la tarea de todo docente para promover y acompañar el proceso educativo en la edad preescolar con sus correspondientes consideraciones ergonómicas.

3.1 Principios que condicionan el proceso educativo en la edad preescolar.

3.2 Papel del docente en el empleo de los medios audiovisuales.

3.3 Consideraciones ergonómicas, su significado.

Tema 4. Propuesta de estructuraciones sonoras con sonidos del entorno donde se vivencien las cualidades del sonido y el empleo de los medios audiovisuales.

Elaboración de situaciones donde se pongan ejemplos positivos para la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales.

Objetivo: Argumentar que un modo de actuación positivo del docente en el empleo de los medios audiovisuales y su relación con los diferentes elementos de la música, ayuda que se desarrolle la musicalización en los infantes, a través de las soluciones aportadas por los docentes, contribuyendo a que se perfeccione el desempeño de estos en la transmisión de la música por diferentes vías (Percepción auditiva, Canto, Expresión Corporal y Ritmo).

4.1 Proposición de soluciones para los problemas que existen en la planificación de modelos sonoros y su correspondencia con el año de vida en que se trabaja y el empleo del medio seleccionado.

4.2 Diferenciación de cuándo se establece una planificación de modelos sonoros positivos en el desarrollo del proceso pedagógico y cuándo no ocurre así.

4.3 Ejemplificación de ambientes educativos donde se establecen adecuados modelos sonoros con el empleo de los medios audiovisuales.

Tema 5. Autorreflexiones acerca del proceso de superación logrado.

Objetivo: Caracterizar el grado de superación logrado por los docentes para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo a través de reflexiones individuales y grupales que les permita a los participantes del curso de superación la autoevaluación y la coevaluación.

5.1 Resumen de los contenidos más importantes del curso.

5.2 Debate colectivo del grado de superación adquirido durante el desarrollo del curso.

5.3 Evaluación de los resultados del curso de post-grado.

Consideraciones metodológicas.

En su desarrollo existe la flexibilidad suficiente que permite a los participantes añadir elementos relacionados con la praxis musical en los diferentes aspectos que la conforman: desarrollo del oído, desarrollo de la voz, el desarrollo rítmico y de la expresión corporal, teniendo en cuenta las particularidades de cada año de vida, el cumplimiento de los objetivos propuestos y las características de los docentes, lo que puede contribuir a su perfeccionamiento.

El empleo de medios audiovisuales (televisión y video) será de gran utilidad en el proceso pedagógico a fin de destacar el carácter activo de los mismos y en

función de desarrollar los temas propuestos con presentación de diversas fuentes sonoras y audiciones musicales proporcionando el análisis de actividades musicales, lo que posibilitará hacer más objetivo, práctico y ameno el estudio del tema.

Las clases prácticas se desarrollarán fundamentalmente con el propósito de constatar el desarrollo de habilidades profesionales alcanzadas durante el desarrollo del post - grado.

La asignación de tareas extraclases, que permitan la utilización de otras formas de Educación Avanzada como la autosuperación, el debate y encuentros de intercambio en el círculo infantil, con colegas, personal especializado que visitan los centros y el desarrollo de habilidades investigativas previstas desde el inicio del curso de post-grado.

Características organizativas.

- El curso de post-grado podrá desarrollarse mediante encuentros semanales o quincenales.
- Determinación de los logros y deficiencias en la aplicación, que sirvan para su perfeccionamiento.
- Valoración de su efectividad a partir de opiniones y criterios recogidos en el círculo, tanto del personal docente del centro, como de los docentes que participan en otras formas de superación, lo que puede servir también como retroalimentación para perfeccionar el curso de post-grado.

Evaluación.

La evaluación se realizará de dos formas, la autoevaluación y la coevaluación, durante todo el desarrollo del curso de post-grado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores.

- Asistencia y puntualidad a las actividades.
- Participaciones frecuentes y de calidad.
- Motivación e interés por los temas que se ofrecen.
- Asimilación y dominio de los contenidos.

La **bibliografía** orientada aparece en el Anexo 12

Acción 2. La autosuperación.

Es asumida en la estrategia de superación como una forma esencial. Esta modalidad posibilita la retroalimentación necesaria de los resultados que se van obteniendo durante todo el proceso de superación.

La autosuperación es orientada sobre la base del diagnóstico de necesidades de los docentes, de esta forma se logra la superación y ayuda necesaria para su desempeño profesional. Se ofrece al respecto el material de apoyo (Anexo 9) al cual se hizo alusión anteriormente con la temática en la cual se integran contenidos fundamentales que deben adquirir los docentes.

Se organizará atendiendo a sus objetivos, contenidos, características organizativas, consideraciones metodológicas, forma de evaluación y bibliografía correspondiente.

Los objetivos están orientados hacia:

- Elevar los niveles de independencia en la búsqueda de la información necesaria para interactuar con los medios audiovisuales en el proceso educativo.
- Preparar ejemplos de modelos sonoros, con variadas formas de presentación, a partir del estudio de la bibliografía orientada.
- Elaborar actividades musicales a partir del empleo de los medios audiovisuales, las características del grupo que atiende y las diferentes formas organizativas del proceso educativo que se conciben en el círculo infantil.
- Identificar los significados prácticos de imágenes y sonidos que se aplican en el desarrollo de las actividades musicales.

En la autosuperación, además de los objetivos que se proponen alcanzar, está presente la motivación y el enfoque interactivo que se manifiesta por medio de la música y el empleo de los medios audiovisuales. La misma tiene que partir, en primer lugar, del docente y que este despierte ese interés por mejorar.

Contenidos de la autosuperación:

- Fuentes teóricas y presupuestos conceptuales que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.
- Significados prácticos de la televisión y el video y sus formas de presentación.
- Identificación de imágenes y modelos sonoros para el desarrollo de la práctica musical.
- Planificación de actividades para las percepciones auditivas y rítmico-corporales con el apoyo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- Concepción de un enfoque lúdico para interactuar con imágenes y sonidos mediante el empleo de los medios audiovisuales.

-Las posibilidades que ofrece la televisión y el video para ejercitar los diferentes elementos de la música: audición, canto, expresión rítmico-corporal.

Características organizativas: se desarrollarán sesiones de trabajo para el análisis y elaboración de:

- Juegos musicales para la identificación de sonidos y expresiones musicales (ritmo, canto, movimientos corporales, ejecución de instrumentos musicales) con el aprovechamiento de la televisión y el video en la actividad programada, la actividad independiente y el juego.
- Búsqueda de imágenes y sonidos relacionados con la ejercitación de elementos musicales según corresponda (tener presente las características del grupo de niños que atiende).
- Actividades para la identificación y ejemplificación de diferentes expresiones musicales y forma de interactuar con los medios audiovisuales.
- Ejercitación del repertorio de canciones infantiles (correspondiente al año de vida que atiende) con el apoyo de los medios audiovisuales.
- Actividades preparatorias para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- Presentación de tareas docentes mediante el aprovechamiento de los recursos tecnológicos para el intercambio de información, tales como computadoras, programas audiovisuales, videos y televisión, de manera que estimulen la cooperación y participación.

Consideraciones metodológicas.

Esta modalidad de superación tiene un carácter eminentemente práctico, dirigida a cumplir las tareas que deben desarrollar los docentes desde su puesto de trabajo a partir de actividades sistemáticas, vinculadas con las formas colectivas de superación y otras formas de Educación Avanzada.

La concepción para su desarrollo se establece de la siguiente forma:

1. Autosuperación para el desarrollo de las tareas que se orienten como parte del curso de post-grado, diseñado anteriormente.
2. Autosuperación para el aprendizaje independiente.

En el primer caso los docentes tendrán como punto de partida las orientaciones y actividades prácticas que reciban y realicen durante el desarrollo del curso de

post-grado. Podrán intercambiar con compañeras del grupo, enriquecer sus conocimientos y perfeccionar sus habilidades.

Los docentes se apoyarán en el material elaborado por la autora, como elemento fundamental (Anexo 9). Es decir, en combinación con el empleo de dicho material y su posible participación en talleres y otras formas de Educación Avanzada, de acuerdo con sus posibilidades. De esta forma deberán aprender sobre el empleo de los medios audiovisuales para el desarrollo de las actividades musicales en aras de favorecer la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales en el grupo de niños que atienden.

Tiempo de duración. Sistemática.

Actividades evaluativas:

- Presentación de actividades musicales elaboradas individualmente teniendo en cuenta las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- Profundizar en el estudio y dominio de los contenidos considerados como base de conocimientos, en el material de apoyo designado para la autosuperación o nivel de partida necesario para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.
- Sistematizar la ejecución de acciones que propicie el logro de un alto nivel de dominio para el empleo de los medios audiovisuales.

Bibliografía básica: (Idem a la del curso de post-grado. (Anexo 12)

Acción 3. Los talleres.

Estos talleres garantizan el perfeccionamiento profesional de los participantes, a partir de la experiencia individual, enriquecida por la preparación previa, por medio de la autosuperación. Además, propician la vinculación de la teoría con la práctica, mediante formas muy amenas, atrayentes y agradables que promuevan la reflexión colectiva e individual.

Objetivos generales de los talleres:

- Intercambiar criterios sobre los contenidos principales que pueden formar parte de la base de conocimientos necesario para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- Perfeccionar la propuesta de acciones que se deberán tener en cuenta durante la emisión televisiva y posterior a esta, a través del intercambio, la discusión y reflexión.

Objetivos específicos de los talleres:

- Determinar los significados prácticos que se aplican en el desarrollo de los diferentes aspectos de la música. (Audición, canto, ritmo y expresión corporal)
- Proponer elementos musicales en los que se cumplan determinados requisitos técnicos para su tratamiento.
- Elaborar guiones temáticos relacionados con la música y el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- Intercambiar ideas y experiencias sobre el desarrollo de las actividades musicales a partir de una sucesión de indicaciones para el empleo de los medios audiovisuales que guíen a los niños en el desarrollo de las expresiones musicales.

Contenido de los talleres:

- Importancia de la superación para perfeccionar la labor pedagógica de los docentes en el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisual en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
- El concepto de Educación Musical, contenidos específicos según el año de vida.
- Importancia de los medios audiovisuales. Posibilidades expresivas de la música en la edad preescolar.
- Todo el contenido teórico trabajado en las diferentes sesiones, así como las experiencias prácticas adquiridas por los docentes y su importancia en la labor docente.

Tiempo de duración: la distribución del tiempo se propone de la forma que sigue:

- Introducción 3h/c
- Desarrollo 23h/c
- Conclusiones 4 h/c ----- total 30h/c

Características organizativas: se tendrá en cuenta la organización que se sigue para el desarrollo de los talleres. La utilización del espacio físico será un aspecto esencial para interactuar de manera práctica con las posibilidades expresivas de la música y los medios audiovisuales siempre que el contenido a tratar lo requiera.

Evaluación:

- Evaluación frecuente por la participación activa y creativa.
- Entrega de tareas extraclases.
- Presentación de un trabajo práctico por equipo, una semana antes del taller final.

Bibliografía: Idem a la del curso de postgrado.

Primer taller. Introductorio.

Objetivos:-Presentar a los participantes teniendo en cuenta determinadas características personales y las expectativas del por qué están en el grupo.

-Proponer la base orientadora de las actividades a desarrollar en los talleres diseñados.

Contenidos: Importancia de la superación para perfeccionar la labor pedagógica de los docentes en el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisual en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Consideraciones metodológicas.

Se inicia con una técnica de presentación, la cual se considera útil para conformar un clima psicológico favorable para el trabajo en los demás talleres. Esta técnica se relaciona con uno de los aspectos del programa de Educación Musical: el desarrollo del oído musical y se denomina "Dónde está el sonido".

Los participantes escuchan sus nombres proveniente del sonido de instrumentos musicales, deben localizar la fuente productora del sonido y a la vez reconocer el nombre que proviene según la sonoridad del instrumento melódico que interviene hasta que se expresa el nombre de todos los docentes presentes.

Otro aspecto importante es precisar las normas de trabajo en grupo.

Saber escuchar, libertad de expresión adecuada, no interrumpir, ser receptivo, pensar antes de evaluar una idea en el momento, destacar lo positivo, respetar otros criterios, discrepar respetuosamente, no atacar, el problema del grupo es también mi problema, todos juntos pensamos mejor y solucionamos problemas, colaboración, flexibilidad y amistad, ser disciplinado en la solicitud de la palabra, estimular continuamente.

Este primer encuentro está dirigido al encuadre de las actividades a partir de las diferentes formas de superación seleccionadas por la autora, entre estas: el curso de post-grado, el desarrollo de las actividades de autosuperación y el desarrollo de los talleres; donde el docente se prepara con el fin de ampliar sus conocimientos, superar sus dificultades y adquirir habilidades como una vía mediante la cual pueden lograr transformaciones a través de las tareas que se ofrecen y de la bibliografía orientada.

En un segundo momento se realiza un debate al respecto y se convenia la manera en que los participantes van a ser evaluados tanto de manera sistemática, a partir del registro de sistematización, como la evaluación final para la cual se

ofrece la base orientadora consistente en la elaboración y presentación de actividades musicales, por equipos, que se correspondan con los aspectos a tener en cuenta para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales para los grupos de cuarto, quinto y sexto año de vida.

Se orienta para el próximo taller leer y fichar por diferentes textos el concepto de educación musical, desarrollar un análisis del mismo, contextualizándolo en la labor del docente.

Segundo taller.

Objetivo: Explicar el concepto de Educación Musical así como la inserción de los contenidos en el desarrollo de las actividades musicales en la institución infantil desde la labor del docente.

Contenidos: El concepto de Educación Musical, contenidos específicos según el año de vida.

Consideraciones metodológicas.

Aquí los docentes tienen la oportunidad de exponer sus criterios, revelando la relación entre la vivencia de la música, que conduce a la interiorización o aprehensión del hecho musical y finalmente, a la expresión consciente por diferentes vías sonoras.

Los docentes podrán referirse al concepto de Educación Musical, refiriéndose al tipo de profesional que se requiere en el cumplimiento del principio de la praxis musical, pueden expresar también las transformaciones que desde su modo de pensar y actuar se han producido, valorando los aspectos negativos y positivos en este sentido desde su labor profesional.

El criterio de los participantes puede conducir al análisis de lo complejo que resulta el tratamiento de los diferentes contenidos, en correspondencia con las características y posibilidades de los niños en edad preescolar, cuestión esta que se puede continuar perfeccionando, utilizando las vías de autosuperación para lograrlo.

Tercer taller.

Objetivo: Argumentar, desde posiciones reflexivas, sobre el empleo de los medios audiovisuales, tomando como referencia las posibilidades expresivas de la música en la edad preescolar.

Contenidos: Importancia de los medios audiovisuales. Posibilidades expresivas de la música en la edad preescolar.

Consideraciones metodológicas.

En esta oportunidad la actividad estará dirigida a las expresiones musicales y su demostración práctica por parte de los participantes en cada equipo de trabajo, a continuación se favorece el debate, donde se promueva la reflexión y el diálogo sobre el aprovechamiento de los medios audiovisuales y su importancia en el tratamiento de los contenidos relacionados con la vivencia, aprehensión y la expresión de la música por diferentes vías.

Se pueden realizar las siguientes preguntas: (estas servirán de apoyo para generar y /o conducir el debate)

¿Cuáles son los aspectos de la música que generan mayor grado de dificultad a la hora de expresarla?

¿Qué posibilidades les brindan los medios audiovisuales para su tratamiento?

Los integrantes de cada equipo, auxiliándose de los referentes teóricos ya estudiados en el curso, el material de apoyo y la bibliografía orientada anteriormente, podrán argumentar aportando criterios que a final pudieran conformar una opinión generalizada acerca de la importancia del empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.

En el momento final de este encuentro se orientará a los participantes de manera independiente un resumen de todos los contenidos trabajados hasta el momento, para realizar un debate colectivo en función de culminar un ciclo importante de trabajo conjunto, escuchando las posibilidades de crecimiento que les proporcionó la actividad.

Cuarto taller.

Objetivo: Valorar en el colectivo la importancia de las acciones realizadas en esta etapa de trabajo, y su contribución al perfeccionamiento de la labor docente y el aprovechamiento de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Contenidos: Todo el contenido teórico trabajado en las diferentes sesiones, así como las experiencias prácticas adquiridas por los docentes y su importancia en la labor docente.

Consideraciones metodológicas.

En este momento de cierre la actividad estará dirigida fundamentalmente a

reflexionar sobre los encuentros desarrollados, el contenido tratado y las posibilidades de transformación individual y colectiva de los docentes.

La incorporación activa de los docentes constituye una muestra positiva de la motivación para el desarrollo de los talleres y las transformaciones que se han de generar. En este momento de cierre resulta indispensable el análisis e intercambio de los resultados finales que aporta el registro de sistematización durante toda la implementación y la entrega del trabajo práctico orientado, con el objetivo de constatar los posibles momentos de adelantos, estancamientos o retrocesos en el proceder de los participantes.

En las conclusiones de la actividad se desarrollará la técnica del PNI (lo positivo, lo negativo y lo interesante), destacándose los criterios como una forma importante para constatar los resultados.

Cuarta etapa. Evaluación.

A través del desarrollo de la estrategia serán evaluados los momentos de cambios propuestos por la autora (Ver anexo 10), para constatar el grado de transformación de los conocimientos y las habilidades que alcanzan los docentes del círculo infantil “Futura Generación” del municipio San Luis participantes en la investigación. La misma será concebida como proceso y como resultado de las acciones propuestas en las diferentes etapas, especialmente durante el desarrollo del curso de post-grado, actividades de autosuperación y una serie de talleres. Se hará énfasis en las modalidades utilizadas como una forma importante para constatar los avances, estancamientos o retrocesos que pueden experimentar los docentes.

Acción 1: Cierre evaluativo de las actividades realizadas, haciendo énfasis en la influencia que ha tenido en el desempeño profesional de los docentes implicados en la investigación, la transformación de las actitudes para manifestarse por medio de la música en los diferentes aspectos que la conforman, la autorregulación de su comportamiento a partir de las nuevas representaciones adquiridas en la superación recibida y la expresión de su autotransformación en el desempeño comunicativo durante las actividades realizadas.

Objetivo: Argumentar la importancia de la constatación sistemática de las actividades durante la implementación de la estrategia, tomando como referencia las evaluaciones aplicadas, tanto en el registro de sistematización como por las

vías del trabajo utilizadas, las que permiten constatar el nivel de transformación alcanzado por los docentes.

Contenido: Sistema de conocimientos: aprendizajes adquiridos durante las actividades desarrolladas a través de las diferentes sesiones de trabajo, evaluadas para constatar la efectividad de la superación recibida.

Método: Debate.

Medios: Registro de sistematización y el producto de la actividad que de manera espontánea algún docente desee mostrar como parte de la superación recibida.

Participantes: Todos los docentes seleccionados.

Responsable: Investigadora.

Evaluación: Como parte de las actividades evaluativas es necesario tener en cuenta el criterio personal de cada una de las participantes, en relación con las posibilidades de cambio y autotransformación que les ha brindado la superación recibida en este período de tiempo, fundamentado a partir de argumentos teóricos sólidos donde demuestren un amplio dominio del tema.

Acción 2: Valoración del estado de opinión de los docentes relacionado con las actividades de superación propuestas, así como la repercusión que estas han tenido en la transformación de su desempeño.

Objetivo: Valorar las opiniones de los docentes que participan en las actividades de superación de manera sistemática, como una vía eficiente para el perfeccionamiento de su desempeño profesional.

Contenidos: Sistema de conocimientos: las referencias de los docentes al autoevaluar su desempeño a partir de los saberes que demuestren en su actuación.

Método: Debate.

Medios: Libreta, medios que sean elaborados y empleados por los docentes para el desarrollo de las actividades musicales y muy importante sus intervenciones.

Participantes: Todos los docentes.

Responsable: Investigadora.

Evaluación: Los participantes deben entregar por escrito, de manera individual y creativa la forma en que evalúan las actividades desarrolladas, en todos los encuentros realizados hasta el momento, ofreciendo un consenso para presentar las regularidades finales de este período de trabajo conjunto.

2.3. Evaluación de la estrategia de superación, a partir del criterio de especialistas.

Para la determinación de estos evaluadores se tuvo en cuenta como requisitos los siguientes:

- Conocimiento del tema.
- Grado científico.
- Título académico.

Los especialistas implicados en el proceso evaluativo suman 13 docentes, de ellos 5 son Doctores y 3 Máster con las categorías de Auxiliar, todos ellos se desempeñan en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Pinar del Río, 1 Doctora de la Universidad “Hermanos Saíz Montes de Oca”, en Pinar del Río, 1 Doctor Titular consultante de la Universidad de Ciencias Médicas “Ernesto Guevara de la Serna”, Pinar del Río, y 3 Máster de la Dirección Provincial de la Educación Preescolar, en Pinar del Río. (Ver Anexo 10).

Del análisis realizado sobre la valoración vertida por los especialistas acerca del tema que se estudia, se tuvieron en cuenta una serie de sugerencias, que posibilitaron perfeccionar la estrategia de superación que finalmente se propone, las cuales se exponen a continuación:

- Precisar de manera más detallada los objetivos específicos que se pretenden alcanzar en cada una de las formas de superación adoptadas.
- Reorganizar los contenidos propuestos a partir de las temáticas que se desarrollan logrando un orden lógico y consecuente.

Teniendo en cuenta las sugerencias anteriores y otras consideraciones derivadas de ellas, se procede a la elaboración final de la estrategia.

Este método empleado, criterio de especialistas, consiste en la utilización del juicio intuitivo de un conjunto de especialistas, a partir del cual se considera que puede obtenerse un consenso de opiniones informadas. Cada individuo catalogado como especialista vierte sus criterios subjetivos acerca del tema objeto de investigación. Los cuales por su experiencia profesional en educación, en la Educación Preescolar y en la docencia en la formación de estudiantes de la carrera Educación Preescolar se consideran idóneos para ofrecerlos.

Para la evaluación de la estrategia fue necesaria la aplicación de una encuesta, (Ver Anexo 11) a partir de la concepción de los siguientes indicadores:

- Relevancia de los fundamentos de la estrategia de superación.

- Significación de las temáticas que se abordan en la estrategia.
- Concepción que se sigue en la estrategia.
- Utilidad práctica de las formas de superación empleadas en función de los docentes.
- Amplitud y precisión del desarrollo de las acciones encaminadas a la superación de los docentes.
- Empleando además como escala:
 - Muy adecuado (MA), valor de cinco puntos.
 - Bastante adecuado (BA), valor de cuatro puntos.
 - Adecuado (A), valor de tres puntos.
 - Poco adecuado (PA), valor dos puntos.
 - No adecuado (NA), valor cero puntos.

Y como procedimiento estadístico: Se calcularon los coeficientes para cada indicador y el general, sobre la base de 5 puntos. En este sentido, se toma en cuenta la puntuación obtenida, dividiéndola por la cantidad de especialistas consultados y el total de puntos a acumular, determinando así el coeficiente de aceptación, es decir, para cada pregunta, una opción, para el total lo acumulado. Los valores por debajo de 3 puntos del coeficiente indican la desaprobación por parte de los especialistas; valores superiores a 3 puntos y próximos a 5 avalan la propuesta.

K –coeficiente de aceptación.

Es –cantidad de especialistas consultados.

A –total de aspectos a evaluar por los especialistas.

N- Total de puntos a acumular.

MA– suma 5 puntos por cada evaluación de Muy adecuado.

BA– suma 4 puntos por cada evaluación de Bastante adecuado.

A– suma 3 puntos por cada evaluación de Adecuado.

PA– suma 2 puntos por cada evaluación de Poco adecuado.

NA– suma 0 puntos por cada evaluación de no adecuado.

El análisis de la información ofrecida por el grupo de especialistas, respecto al nivel de importancia de los indicadores sometidos a su consideración, revela los siguientes resultados:

Tabla: 3. Evaluación de la estrategia de superación.

Indicadores	Escala en %				
	MA	BA	A	PA	NA
1-Relevancia de los fundamentos de la estrategia de superación.	84,6	15,3	0	0	0
2- Significación de las temáticas que se abordan en la estrategia de superación.	76,9	23,0	0	0	0
3-Concepción que se sigue en la estrategia de superación.	92,3	0	7,7	0	0
4-Utilidad práctica de los contenidos seleccionados.	100	0	0	0	0
5-Amplitud y precisión del desarrollo de las acciones de superación.	61,5	30,7	7,7	0	0

Como se puede apreciar en el registro de las respuestas ofrecidas por los especialistas prevalecen las escalas evaluativas de MA, BA y A, todo lo cual constituye un dato halagüeño para la autora, donde sin profundizar en los indicadores permite revelar la viabilidad de la Estrategia de Superación.

Con respecto al indicador 1 que se refiere a la Relevancia de los fundamentos de la estrategia de superación se obtiene que el 84,6% lo evalúan de MA, mientras que el resto 15,3% lo catalogan de BA, siendo los coeficientes de aceptación de 5 y 4 puntos respectivamente.

Similares respuestas se obtuvieron al valorar la significación de las temáticas que se abordan en la estrategia de superación, representada en el 76,9 % en la escala de MA y el resto en la de BA, es decir, el 23%, datos estos significativos para la autora del presente estudio.

En cuanto a la concepción que se sigue en la estrategia, el 92, 3% opinan que esta es muy adecuada y solo un 7,7% considera es adecuada, siendo este coeficiente de aceptación también satisfactorio para la autora.

Sobre la utilidad práctica de los contenidos seleccionados, el 100% lo consideran muy adecuado, siendo el indicador que mayor aceptación tiene por parte de los especialistas.

Por último, el indicador referido a la amplitud y precisión del desarrollo de las acciones, es considerado muy adecuado y bastante adecuado, por el 92,3% de los especialistas, y como adecuada por el 7,7% de estos.

Finalmente es meritorio destacar el nivel de aceptación por parte de los especialistas, de la estrategia de superación diseñada, a partir de la articulación coherente de los aspectos tecnológicos, teóricos y metodológicos del tema que aborda; así como la visión integradora y desarrolladora de los núcleos básicos que la conforman.

Como resultado de la consulta a especialistas se puede constatar en gran medida la funcionabilidad de la estrategia de superación, su nivel de pertinencia al campo de estudio explorado y su claridad para su aplicación en la práctica educativa.

La estrategia de superación propuesta, se convierte en un reto para los docentes encargados del desarrollo de la musicalidad de los infantes en la institución infantil. Cada una de las acciones plasmadas hace efectiva la labor del docente hacia la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales con el empleo de los medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Conclusiones del Capítulo II:

La estrategia de superación para el desarrollo de las actividades musicales con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, constituye una vía posible para el cambio y la transformación, a partir del minucioso estudio del tema donde se conjugan diversas formas de superación; así como la teoría y práctica de lo vivencial con un enfoque interactivo, fundamentada además desde la Educación Avanzada y contextualizada en los criterios y concepciones más actuales del programa y orientaciones metodológicas de la Educación Preescolar, a partir del establecimiento de objetivos generales, específicos, rasgos y fundamentos filosóficos, sociológicos, pedagógicos y psicológicos que aportan mayor validez a su elaboración y concreción en la práctica pedagógica. A partir de los resultados obtenidos en la consulta a especialistas fue posible evaluar el grado de validez teórica de la estrategia de superación elaborada, su nivel de pertinencia y claridad por parte de los ejecutores de la misma para su aplicación en la práctica educativa, avizorando el impacto de este producto en la muestra objeto de estudio.

Conclusiones.

El análisis de los resultados obtenidos mediante la utilización de los diferentes métodos, durante las indagaciones teóricas y empíricas realizadas, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

1. Los referentes teóricos y metodológicos asumidos en la superación del personal docente de la Educación Preescolar, como vía para la formación permanente y actualización sistemática, para el desarrollo de las actividades musicales, con el empleo de los medios audiovisuales y la importancia del proceso educativo musical en el desarrollo de la formación integral de los niños, permitieron la elaboración de una estrategia de superación para este empeño.

2. La constatación del estado actual del problema de investigación refleja las necesidades de superación de la muestra estudiada en cuanto al desarrollo de las actividades musicales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, para promover la aprehensión sensible de las posibilidades perceptivas y expresivas de la música, así como insuficiente orientación que facilite la actuación de los docentes.

3. La estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo de las actividades musicales, con el empleo de los medios audiovisuales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, ha sido concebida a partir de la selección, el ordenamiento y la fundamentación de varias formas de Educación Avanzada. Con la estrategia elaborada se influye de manera favorable sobre los factores que limitan la actuación docente en el desarrollo del proceso educativo musical desde lo interactivo como base para la praxis musical.

4. La valoración realizada por los especialistas demuestran la validez teórica de la estrategia de superación, a favor de los modos de actuación de los docentes para potenciar el desarrollo de las actividades musicales, en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, con el empleo de los medios audiovisuales, tal como fue concebido en la presente investigación.

Recomendaciones.

- Evaluar el impacto de la estrategia de superación en la práctica educativa en el municipio San Luis para su posterior introducción y generalización a nivel provincial.
- La concepción general de esta estrategia de superación dirigida a los docentes, a partir de la selección de varias formas de superación, pudiera ser la base de otros trabajos de investigación para resolver necesidades de superación en otras áreas de desarrollo.
- Propiciar, mediante el sistema de trabajo de la disciplina Educación Artística, que se imparte en la carrera Educación Preescolar, el análisis en torno a los conocimientos y los niveles de ejecución que se proponen en la estrategia elaborada.

Referencias bibliográficas.

- 1- PENDÁS DÍAZ, HORACIO. Resumen de un coloquio. — p.2. — En Educación, no.86. — La Habana, may-ago. 1996.
- 2- LEHMAN PAUL, R. “Panorama de la educación musical en el mundo”.---p. 17-20.---En Educación Musical frente al mundo.---Buenos Aires.---Ed. Guadalupe, 1993.
- 3- HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. “Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical”. -----Caracas: Formación Musical de América Latina, 1995.----21p.
- 4- SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA Algunas consideraciones sobre la educación musical en Cuba.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.----79 p.
- 5- ————— “El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical”.----1992. —102 h.----Tesis de doctorado.--- ICCP, La Habana, 1992.
- 6- PAULA SÁNCHEZ ORTEGA, X. MORALES. Educación Musical y Expresión Corporal /.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.-- 127p.
- 7- AÑORGA, J. La Educación Avanzada: “Una teoría para el mejoramiento profesional y humano”.---- La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, 1995.---- 51p.
- 8- ————— Teoría de los Sistemas de Superación.---- La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, 1995.---- 106p.
- 9- ————— Glosario de términos de la Educación Avanzada.----La Habana: CENECEDA, 1995.----431 p.
- 10- WUILLEMS, EDGAR. Naturaleza del oído musical, oír, escuchar, entender.-- p. 23. — En Música y Educación. – no 11. – Madrid, oct, 1992.
- 11-CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. En torno al programa de Educación Preescolar. Editorial.----La Habana. Ed Pueblo y Educación, 1995.-- 49 p.
- 12- SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación Musical y Expresión Corporal.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.-- 127p.
- 13- HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído.---- p. 403.--- En Música y Educación. — no.4 – Madrid, 1989.
- 14- CUBA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Seminario nacional para educadores.--- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2009.---- 21p.
- 15- universidad para todos.---La Habana. Juventud Rebelde, 2000.---- 23p.

- 16- RAMOS RIVERO, PABLO. La televisión y la escuela.----La Habana: UNESCO, 1993.---27p.
- 17-GARCÍA OTERO, JULIA. Selección de lecturas sobre medios de enseñanza.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.---- 81p.
- 18- LENIN, V. I. Cuadernos Filosóficos. Obras Completas. Tomo 29.--- Moscú: Ed. Progreso, 1975.--- 227p.
- 19- WAGNER, R.W. The role of film, televisión and video.---p.17. — En retomando un medio.----Sevilla, 1994.
- 20- CHIONG MOLINA, MARÍA ONELIA. La higiene de la actividad docente.----La Habana: Empresa de Producción del MES, 1988.---11p.
- 21- GUTIÉRREZ ALFONSO, Televisión que educa y televisión educativa.----P.13-15.--- En APUMA.----no 3, 1998.
- 22- GONZÁLEZ MANET, ENRIQUE. La era de las nuevas tecnologías.---Madrid: SAGSI, 1998.-----201P.
- 23- CABERO ALMENARA JULIO. Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa.----P.161-193.---En CMIDE-SAV.---Sevilla, 2000.
- 24- ————— Retomando un medio: TV y video.----La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1994.----201p.
- 25- SCHRAMN, W. Televisión para los niños.----Barcelona: Ed. Hispano Europea, 1995.---78p.
- 26- ARMAS RAMÍREZ, NERELIS. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa / Nerelys de Armas, Josefa Lorence, Manuel Perdomo.---Villa Clara: Universidad Félix Varela, 2003.---31p.
- 27- VIGOTSKY, L. S. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores.----Barcelona: Ed Crítica, 1979.---107p.
- 28- LUCÍA ACOSTA, A. C. RODRÍGUEZ. Consideraciones psicológicas que fundamentan la utilización de P. A. V en la Educación Preescolar / Lucía Acosta y A. C. Rodríguez.---La Habana: ISPEJV, 2003.---72p.
- 29- LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Breve cronología de la formación de docentes para la educación preescolar en Cuba.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.---- 77p.

Bibliografía.

- ACOSTA, LEONARDO. Música y descolonización. – La Habana: Ed Editorial Arte y Literatura, 1992. –117p.
- ACOSTA CAO, LUCÍA. Consideraciones psicológicas que fundamentan la utilización de P.A.V en la Educación Preescolar / Lucía Acosta, A. C. Rodríguez.---La Habana: I.S.P.E.J.V., 2002.---- 72p.
- ALÉN, ALBERTO. La forma de las formas musicales.--- La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música, 1985.---- 30p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La escuela en la vida.---- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.---- 120p.
- ARIAS, G. Evaluación y Diagnóstico en la Educación desde el enfoque Histórico Cultural.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.---301p.
- AÑORGA MORALES, J. El perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios.---1989.---102h.--- Tesis de doctorado.---ICCP, La Habana, 1989.
- AÑORGA, MORALES J. La Educación Avanzada: “Una teoría para el mejoramiento profesional y humano”.----La Habana: Pueblo y Educación, 1995.
- BELTRÁN LLERA, JESUS. El impacto de la comunicación audiovisual en la modificación conductual y cognitiva de los niños en la comunidad de Madrid.- ---Madrid, 2003.----66p.
- BELLO DE JIMÉNEZ, JOSEFINA. “Arre caballito”.---- Caracas: Asociación Nacional para el Preescolar, 1974.----70p.
- BOSHOVICH, LIDIA. El desarrollo de la personalidad infantil.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985. 293p.
- BLANCO PÉREZ, ANTONIO. Sociología de la educación.---La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1998.---124p.
- CABERO ALMENARA, JULIO. Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa.----p.161-193.----En CMIDE-SAV.---Sevilla, 1994.
- ————— Retomando un medio: TV y video.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.-----2004p.
- CARTAYA GRECIT, La programación curricular del grupo de educación preescolar / L. Cartaza, M. Grenier.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.--- 106p.

- CASTRO RUZ, FIDEL. Graduación de Instructores de arte.---p.2.---En Granma, La Habana, 2001.
- CASTILLO ESTRELLA T. Un modelo para la dirección de la superación de los docentes desde la escuela secundaria básica.----2003.---Tesis de doctorado.- ----ICCP, La Habana, 2003.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Educación por el Arte: afectividad e inteligencia. Conferencia.---- La Habana: MINED, 1993.-- 12p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. En torno al programa de Educación Preescolar.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.--- 57p.
- _____ . _____ Psicología para educadores.-----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995, 107p.
- _____ . _____ Programa de Educación Preescolar, tercero y cuarto ciclo. -----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999, 107p.
- _____ Seminario nacional para educadores.----La Habana: Ed. Juventud Rebelde, 2000.--- 27p.
- CUBA. CITMA. Resolución No. 132/2002. La Habana: Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, 2002.----19p.
- GARCÍA OTERO, JULIA. Selección de lecturas sobre medios de enseñanza.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.---87p.
- DE ARMAS RAMÍREZ, NERELYS. “Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa”.---La Habana: Universidad Pedagógica Félix Varela, 2003.---66p.
- DOMÍNGUEZ M Y F, MARTÍNEZ. Principales Modelos Pedagógicos de La Educación Preescolar. / M. Domínguez, F. Martínez.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.--- 106p.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ A. M. Comunicación educativa.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.----108p.
- FERRÉZ PRATS, JOAN. Televisión y escuela.----Barcelona: Universidad Ramón Llull, 1994.---42p. Artículo publicado en Internet 1994.
- FRANCO GARCÍA, OLGA. La formación integral de la personalidad en diferentes niveles educativos.--- p. 23.---- En VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana, 2006.
- FREGA, ANA LUCÍA. La Educación musical de cara al futuro. p. 17. En Música y Educación.--- no.22.--- Madrid, Jun, 1998.

- FREIXAS, ROSARIO. Los niños, los medios, la TV.---México, 2002.----146p.
- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. ---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.----121p.
- -----Profesión: comunicador.---La Habana: Ed. Pablo de la Torriente, 1988.----66p.
- GONZÁLEZ MANET, ENRIQUE. La era de las nuevas tecnologías.---Madrid: Ed. Pablo de la Torriente, Madrid, 1998.----49p.
- GUTIÉRREZ ALFONSO, Televisión que educa y televisión educativa.---- P.13-15.--- En APUMA.----no 3, 1998.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Cultura e identidad Nacional.--- La Habana: MINCULT, 1989.----8 p.
- HEMSY DE GAÍNZA, VIOLETA. La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído. p. 403.---Madrid: En Música y Educación. no.4 Madrid, 1989.
- ----- La iniciación musical del niño.---La Habana: Ed. Revolucionaria.---- 1989.---- 242p.
- LEONTIEV, A. N. Actividad, conciencia y personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.---200p.
- LEFRANC, ROBERT. Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.-----108p.
- LEGASPY DE A, ALCIRA. Pedagogía Preescolar.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.---- 188 p.
- LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Un Nuevo Concepto de Educación Infantil.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.----74p.
- LEÓN MANES, B. E. Modelo Estratégico para la superación de los maestros de las escuelas primarias del sector rural en la atención a la diversidad.---2005.- ----Tesis de doctorado.----ICCP, La Habana, 2005.
- LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología Infantil.-----La Habana: Ed. Educación, 1981.----- 415p.
- MARTÍ PÉREZ, J. Ideario pedagógico.----- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1990.----- 86p.
- MARTÍNEZ LIANTADA, MARTA. "Razones para un cambio en la concepción de la formación de profesores en Cuba". En formato digital, 2003.----57p.
- ----- Calidad Educacional, Actividad Pedagógica Creatividad.---La Habana: Ed Academia, 2001.----14p.

- MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. El proyecto educativo del centro infantil.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.----185p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Programa de Educación de Postgrado. Dirección de Educación de Postgrado, Cuba.
- ————. ————. Reglamento de Educación Postgraduada de la República de Cuba, 1996.
- ————. ————. Resolución132/2004. La Habana. Cuba, 2004
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. En torno al programa de Educación Preescolar.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.----- 49 p.
- ————. ————. Educación Preescolar. Programa tercer ciclo. Primera y Segunda Parte.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.--- 189 p.
- ————. ————. Educación Preescolar. Programa cuarto ciclo. Primera y Segunda Parte.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.---- 213 p.
- ————. ————. Prioridades de la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar.---- La Habana, 2003.----49p.
- ————. ————. Proyección estratégica para la ciencia, la innovación tecnológica y el medio ambiente.----La Habana, 2002.---- 180p.
- ORTEGA SÁNCHEZ, PAULA. Educación Musical y expresión corporal.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.---- 94p.
- PÉREZ R, GASTÓN. Metodología de la investigación educacional.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.----1015p.
- Ramos Rivero, Pablo. La televisión y la escuela.-----La Habana: IPLAC, Pedagogía, 1995
- ————. ————. Del otro lado de la imagen.-----La Habana: Ed. ICAIC, 2000.
- REYES LABARRERE, GUILLERMINA. Pedagogía.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.----354p.
- SILVA ELECTO, J. Educación Estética y Musical. “Los Coros Infantiles”.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.---- 114p.
- SIVERIO, ANA. M. y otros. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.---17p.
- SIVERIO, ANA. M. Estudio longitudinal del proceso educativo y del desarrollo de los niños de 4to. año de vida hasta la culminación del primer grado.---La Habana: ICCP, 1999.----28p.

- SILVESTRE M. ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? --- México: Ed. CEIDE. México, 2000.-----26p.
- TURNER M. LIDIA Y CHAVEZ R. JUSTO. Se aprende a aprender.----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.----62 p.
- UNESCO. Proyecto general de educación para América Latina y el Caribe.----La Habana: Pedagogía, 2003.
- UNICEF. "Para la Vida".----La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- VALCÁRCEL, N. (1998): Estrategia Interdisciplinaria de Superación para profesores de Ciencias de la enseñanza media.---La Habana: Tesis de doctorado. ISP. Enrique José Varona, 1998.
- VALLE LIMA, ALBERTO. La transformación educativa. Consideraciones.----La Habana, 2001.----25p.
- VENGUER LEONID. Temas de Psicología Preescolar.---- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976.-----185p.
- VIGOTSKY, L. S. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores.----Barcelona Ed Crítica, 1979.-----124p.
- VIGOTSKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje.---La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1982.-----98p.
- WILLEMS, EDGAR. Naturaleza del oído musical, oír, escuchar, entender.----Madrid p. 23. En Música y Educación. no 11. Madrid, oct, 1992.---8p.

Anexos.

Anexo # 1. Muestreo de documentos.

Actas de Colectivos de Ciclos.

Indicadores a muestrear:

1. Tratamiento al tema de las actividades musicales.
2. Si se proyectan acuerdos en función de resolver los problemas de las actividades musicales
3. Análisis de los resultados obtenidos por los niños en las actividades musicales.
4. Actividades metodológicas propuestas para trabajar con los docentes el desarrollo de las actividades musicales.
 - Clases demostrativas, clases Abiertas, talleres, preparaciones Metodológicas.

Anexo # 2 Tabulación de los resultados del muestreo de las Actas de los Colectivos de Ciclo.

Tabla: 4. Actas muestreadas (12).

Indicador	SI	%	NO	%	Se aborda de manera Parcial	
						%
1	4	33.3	5	41.6	3	25
2	4	33.3	8	66.6	0	0
3	2	16.6	9	75	1	8.3
4	2	16.6	8	66.6	2	16.6

Anexo # 3. Registro de Evaluaciones sistemáticas

Indicadores a muestrear.

1. Si se registran los logros del desarrollo del niño asociado a los resultados de las actividades musicales. (Desarrollo perceptivo y expresivo musical)
 - a) Desarrollo auditivo. b) El Canto c) Desarrollo rítmico y de la Expresión corporal.
2. Si se proyectan nuevas acciones que el niño puede emprender en estos elementos de la música. (los anteriores)
3. Si las anotaciones reflejan del niño.
 - a) Logros. b) Necesidades

Anexo # 4. Tabulación de los resultados

Tabla: 5. Registros de Evaluación sistemática. (20)

No	Indicadores	Escala	
		Si	No
1	Si se registran los logros del desarrollo del niño asociado a los resultados de las actividades musicales. (desarrollo perceptivo y expresivo musical). a) Desarrollo auditivo. b) El Canto. c) Desarrollo rítmico y de la expresión corporal.	9 1 8 5	- 19 12 15
2	Si se proyectan nuevas acciones que el niño puede emprender en estos elementos de la música. (los anteriores)	3	17
3	Si las anotaciones reflejan del niño. a) Logros. b) Necesidades.	2 2	18 18

Anexo # 5. Guía de observación a las actividades musicales.

Objetivo. Constatar los niveles de preparación que poseen los docentes para el desarrollo perceptivo y expresivo musical.

Aspectos a observar en los docentes en su preparación:

- Creación de condiciones para el desarrollo de las actividades musicales.
- Desempeño del docente para encausar la música.
- Habilidades profesionales para el proceso educativo de la música.

Dimensiones	Indicadores	1	2	3	4	5
1) Creación de condiciones para el desarrollo de las actividades musicales.	a) Organiza el espacio físico y los medios a emplear.					
	b) Prevé la utilización de su vestuario y el de los niños para expresarse por medio de la música.					
	c) Garantiza un clima agradable y afectivo con los niños.					

2) Desempeño del docente para encausar la música.	d) Expresa el canto con naturalidad y entonación correcta.					
	e) Aprovecha el entorno sonoro para vivenciar la música.					
	f) Aplica técnicas, métodos y procedimientos en el desarrollo de las actividades musicales.					
3) Habilidades profesionales en el desarrollo de actividades musicales.	g) Favorece la participación activa e independiente de los niños con una adecuada motivación.					
	h) Posee destrezas para evaluar los resultados alcanzados por los niños, según producto de la actividad.					
	i) Efectúa un aprovechamiento didáctico de los recursos tecnológicos.					

Anexo # 6. Guía de entrevista de control inicial a la preparación teórico-metodológica de los docentes respecto al desarrollo de las actividades musicales en el círculo infantil.

Objetivo. Evaluar posiciones y criterios respecto a la preparación que poseen las docentes para el desarrollo de las actividades musicales en el círculo infantil.

Educadora. Estamos realizando una investigación sobre el desarrollo de las actividades musicales en el círculo infantil y es muy importante su colaboración al responder a las preguntas que se le formulan.

Gracias

Cuestionario:

1. ¿Te ayuda la preparación metodológica que recibes a desarrollar las actividades musicales con tu grupo? ¿En qué medida?
2. ¿Qué fuentes de información utilizas para favorecer la percepción y expresión musical en el grupo de niños que atiendes?
3. ¿Se considera usted debidamente preparada para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil?
4. ¿Cómo valoras el desarrollo de la apreciación y las expresiones musicales en los niños?

Anexo # 7. Guía de observación a los niños.

Objetivo. Constatar el desarrollo de la apreciación y expresiones musicales en los niños de sexto año de vida.

Se conciben en la observación las siguientes categorías:

1. Percibe sonidos del entorno. Sí_____ No_____
2. Expresa con agrado el canto de manera individual y colectiva Sí_____ No_____
3. Reacciona ante estímulos musicales con diferentes partes del cuerpo. Sí_____ No_____
4. Reproduce el ritmo de canciones, rimas y frases musicalizadas con instrumentos musicales. Sí_____ No_____
5. Reconoce melodías, canciones, voces y objetos sonoros. Sí_____ No_____

Anexo # 8. Análisis cuantitativo de la observación a los niños.

Tabla: 5. Resultados del análisis cuantitativo de las observaciones a los niños.

Categorías	Sí						No					
	F	%	M	%	Total	%	F	%	M	%	Total	%
1	3	30	2	20	5	25	7	70	8	80	15	75
2	3	30	4	40	7	35	7	70	6	60	13	65
3	8	80	4	40	12	60	3	30	5	50	8	40
4	3	30	2	20	5	25	7	70	8	80	15	75
5	4	40	5	50	9	45	6	60	5	50	11	55

Anexo # 9. Material de apoyo a la docencia.

Universidad de Ciencias Pedagógicas

“Rafael María de Mendive”

Dpto. Preescolar

Autora: Lic. María Elena Pérez. Profesora Asistente

Los medios audiovisuales y su contribución al desarrollo de las actividades musicales en el círculo infantil.

A ti educadora preescolar:

Con el ánimo de contribuir a tu preparación teórica y metodológica para dirigir el proceso educativo de la música, se elaboró este material de apoyo que además intenta satisfacer las necesidades bibliográficas existentes en la temática. Aquí encontrarás aspectos conceptuales, explicaciones básicas y formas en que puedes proceder en la práctica pedagógica.

Te invitamos a reflexionar, enfatizándote en que tu preparación es decisiva para promover la vivencia, aprehensión y las expresión musical en los niños que atiendes y te recordamos además que todo lo que el material ofrece puede ser enriquecido con la práctica cotidiana.

Esperamos, por tanto, que este material dé respuesta a muchas de las interrogantes que te puedan surgir, enriquezca tu cultura básica y te permita influir en la educación de los infantes. Desde la posición de profesor te ofrecemos esta pequeña contribución para que a partir de ella encamines el trabajo de manera creadora, de acuerdo con las demandas de la escuela cubana actual.

Introducción.

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive y es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”

El pensamiento martiano, fundamento de la política educacional cubana, se refleja en las transformaciones realizadas en la educación, mediante el desarrollo de diversos programas que sitúan a Cuba en un lugar cimero en el escenario internacional. Transformaciones que tienen como objetivo central preparar al hombre para afrontar los adelantos científico- técnicos de nuestro tiempo; preparar al hombre para la vida.

El tratamiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones en las instituciones educativas, constituye un reto para los educadores cubanos. Su introducción en todos los niveles de enseñanza demanda el empleo de estrategias que revolucionen la labor educativa en aras de alcanzar resultados superiores a todo el quehacer pedagógico antecedente.

En la educación preescolar, la introducción de televisores y videos y la emisión de programas audiovisuales, ha permitido elevar la calidad del proceso educativo y potenciar desde las edades tempranas la formación de una cultura general integral, pues contribuyen a estimular el interés y la motivación de los niños, a desarrollar su pensamiento independiente, a la aplicación de lo aprendido y al desarrollo de su creatividad.

Desarrollo.

El empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, no anula ni debilita el papel dirigente del educador, sino por el contrario, demanda una preparación del docente traducido en:

- Conocimiento profundo del contenido de enseñanza de todas las áreas.
- Dominio de cuáles son las potencialidades de cada uno de sus niños.
- Alto nivel de creatividad que permita elaborar ejercicios variados.
- Conocimiento de las posibilidades que le brinda cada uno de los medios con los que cuenta.

Los medios audiovisuales ejercen gran influencia en los niños preescolares dadas las características y niveles de desarrollo que se presentan en este período.

El mensaje audiovisual se asimila por ellos de manera espontánea, se envuelve en el conjunto emocional que estos medios saben crear y su impacto incide en la atención, la memoria y la comprensión de los infantes; se matiza en sentimientos de alegría, de pena, de aceptación o rechazo, contribuyendo a la adquisición de conocimientos y a la formación de convicciones morales.

El objetivo fundamental es transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo presentes en el currículo de la educación preescolar, en correspondencia con lo expresado por la eminente pedagoga soviética, N. K. Krúpskaya: “Es necesario ayudar al niño mediante el arte, a conocer intensamente sus ideas y sentimientos, a razonar con mas claridad y a sentir profundamente”.

El empleo de los medios audiovisuales permite la integración de los contenidos del Programa Educación Musical, área que presenta dificultades en su tratamiento, a partir de la exploración sonora, el repertorio de canciones infantiles, la percepción auditiva, los movimientos rítmico-corporales, entre otros aspectos que inciden en el desarrollo de la musicalidad.

Asimismo el docente debe aprovechar todas las posibilidades que brindan las tecnologías educativas para lograr un aprendizaje objetivo y desarrollador a través del enriquecimiento máximo del contenido que presentan y analizando las posibilidades que ofrece para ejercitar los contenidos propios de la educación musical.

Algunos fundamentos psicológicos que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil.

La Televisión constituye un poderoso agente comunicador y un medio educativo y de influencia social.

Todo acto educativo, incluida la Televisión Educativa, consta de todos los componentes conocidos de un proceso de comunicación.

Siempre hay un emisor – equipo de producción y realización del programa - que es parte de un amplio sistema social que utiliza el canal audiovisual, combina sonidos, imagen y movimiento, para transmitir mensajes codificados. En este caso, son contenidos educativos estructurados, que se seleccionan para alcanzar metas educativas socialmente deseadas y aprobadas. La función principal del contenido transmitido es informar, enseñar, cambiar actitudes.

La televisión utiliza un “lenguaje” o sistema de símbolos que difiere en muchos aspectos importantes del utilizado en los libros o en el lenguaje hablado. tal lenguaje se dirige a los niveles más concretos de las estructuras cognitivas del individuo. Transmite más significados de la experiencia y posiblemente requiere unas aptitudes no suscitadas por los sistemas de otros medios educativos, como la combinación de los receptores visual y auditivo en la recepción del mensaje y la no posibilidad de volver atrás en la información, además de obligar al receptor a que siga la sucesión rápida de imágenes y sonidos del programa.

Demanda algo más que las funciones de oír y ver; requiere que a partir de ello el niño conduzca su pensamiento hacia la aplicación de lo que él oye y ve; por lo que sirve de nexo para la transición entre el nivel sensorial y racional del conocimiento y favorece la asimilación de generalizaciones científicas ya elaboradas de antemano.

Pero a pesar de sus bondades, la TV tiene ciertas desventajas:

- Los contenidos tienen un ritmo predeterminado, se dirigen al niño “promedio”.
- No permite la interrelación directa verbal entre el profesor de la TV y los niños del grupo que observan la emisión; afectándose en cierta medida, el aspecto interactivo de la comunicación.
- No permite al educador de la TV aprovechar la reacción de los niños para el desenvolvimiento de las actividades Leontiev plantea que las personas en el proceso comunicativo no sólo intercambian, sino que tratan de elaborar un sentido común.

Por tanto, en la codificación y decodificación que se produce en el intercambio entre el emisor y el receptor y que permite la comprensión del mensaje, influyen la edad, la posición social y las características psicológicas de los que participan. Este proceso tiene lugar en un contexto social y material muy específico, no ajeno para los niños, (la institución preescolar con la presencia del grupo infantil y la educadora) que influye sobre el significado, la recepción y los efectos del mensaje. Además se produce una retroinformación que no es transmitida inmediatamente, sino diferida, donde también tiene un papel el; afectándose también en cierta medida, el aspecto perceptivo de la comunicación.

Entonces, debemos preguntarnos:

¿A quién corresponde atender las necesidades que surgen en los niños para comprender lo observado?

¿Quién debe propiciar la expresión verbal, profundizar en ciertas cuestiones, satisfacer los intereses de los niños, verificar la comprensión, rectificar errores?

Es evidente que al educador, cuyo papel es insustituible, como lo es también el de la familia.

El niño por sí mismo verá pocas cosas, por tanto lo que se muestra en la televisión unido a las orientaciones que da el docente antes de comenzar la emisión, debe propiciar una adecuada base orientadora.

El educador, antes de comenzar la emisión, puede ofrecer una síntesis de lo que verán; enumerar algunos aspectos a los que deben atender; en resumen sensibilizar al niño con lo que observará.

Durante el programa debe jugar un papel activo: su presencia vigilante permite la observación de las diversas reacciones de los niños; puede hacer apuntes para que los niños fijen su atención en algo, pero muy breve y sin interrumpir. Si el programa proporciona “silencios” incitará con gestos la participación de los niños.

Después de terminado el programa, ordenará, consolidará y reorganizará las huellas que dejó el mensaje en los niños. Esto implica verificar la comprensión y fijar nociones, así como rectificar errores.

Por tanto, el esfuerzo pedagógico debe dirigirse al recuerdo del mensaje y no solo a la percepción de este.

A modo de conclusión:

El papel del educador es insustituible, a quien le corresponde ser el mediador entre el niño y el programa, facilitando la decodificación de los mensajes y la reorganización de las huellas dejadas por este. Su presencia vigilante es fundamental y necesaria.

Por lo tanto, hay que asignarle lo que es su más importante función: contribuir al desarrollo general de los niños en estas edades.

Ejemplo de guiones de programas televisivos que aunque se han diseñado para el tratamiento de la educación musical presentan la interrelación con otras áreas de desarrollo y permiten su aplicación en las distintas formas de organización del proceso educativo.

Actividad 1 "Las flores"

"Girasol"	"Rosa"	"Mariposa"
Qué manía de torero La que tiene el girasol Gira y gira el día entero Como si toreara al sol	La rosa que es presumida, para parecer mejor va, a cada fiesta, vestida de un diferente color	La flor de la mariposa pura y fiel junto a mi puerta todo el día dormitando y de noche muy despierta.

- Memorizar las rimas a través del ritmo en el lenguaje:
 - Escuchar la rima varias veces
 - Responder preguntas sobre el contenido de la rima.

Ejemplo: ¿Por qué comparan al girasol con el torero?

Imaginemos que tenemos una capa de torero en nuestras manos y giremos como si estuviéramos toreando.

¿Saben por qué giran los girasoles?, ¿por qué esa flor se nombra así?

- Decir las rimas marcando pulso, acento y diseño rítmico
- Decir la rima corporizándola.

Una vez memorizadas las rimas, jugar al jardín. La educadora distribuye los personajes: flores (girasoles, rosas y mariposas) y el jardinero

Se agrupan los niños y niñas según la flor.

Cuando llega el jardinero a regarlas, dicen a coro la rima realizando movimientos corporales.

Crear melodías a las rimas para cantarlas.

Actividad 2 Canción "María Moñitos"

(Folclórica)

- Cantar María Moñitos con percusión instrumental.

Actividad 3 Poema "Espantapájaros"

Autor. Néstor Montes de Oca

Un espantapájaros	Vela disfrazado	Abuelo presume
Hace de guardián	Con barbas y guantes	De su monigote
En las hortalizas	Sombrero de paja	Y nunca me deja
De mi amigo Juan.	Y zancas gigantes.	Halarle el bigote.

- Marcar elementos constitutivos (pulso, acento y diseño rítmico) mientras el docente recita el poema.
- Corporizar personajes que aparecen en el texto como el guardián, las hortalizas y el abuelo.
- Realizar el juego: "El espantapájaros"
- Se hace una ronda donde se pasa de mano en mano un espantapájaros, mientras recitan:

Un espantapájaros
Hace de guardián
En las hortalizas
De mi abuelo Juan.

Actividad 4 Canción "Estela Granito de Canela"

Autora. Ada Elba Pérez

- Visualizar el video de la canción, previamente grabado por la educadora.
- Analizar el texto, apoyados en las imágenes visuales
- Acompañar rítmicamente la canción con instrumentos de percusión.

Autora. Marcelina Rodríguez
El gato Cachito
Es un dormilón

Sólo se despierta
Si pasa un ratón.
Es un gato aseado
De bigote gris
Un gato tranquilo
Un gato feliz.

Actividad 5 Poesía “Cachito”

- Memorizar la poesía Cachito
- Crear una melodía para cantarla
- Marcar los elementos constitutivos pulso y acento con percusión corporal

Actividad 6 Canción “Vinagrito” Autora. Teresita Fernández

- Cantar la canción expresando corporalmente los movimientos relacionados con el gato.

Todos los guiones ofrecidos se pueden adaptar a las posibilidades expresivas de todos los niños de edad preescolar. (4to, 5to y 6to año de vida)

Anexo # 10. Cuestionario para los especialistas.

Objetivo. Constatar la validez teórica de la estrategia de superación dirigida a los docentes sobre el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil.

Nombre y apellidos: -----

Calificación profesional: Máster ----- Doctor ----- Lic.-----

Lugar donde labora-----

Estimado profesor (a):

Con el propósito de satisfacer las necesidades de los docentes sobre el empleo de los medios audiovisuales para desarrollar la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales en las actividades del círculo infantil, se ha elaborado una estrategia de superación utilizando variedad de formas y vías para su puesta en práctica, sus criterios son de gran valor en la determinación y perfeccionamiento de los contenidos propuestos, por lo que reclamamos que responda de la forma más objetiva posible. A continuación le presentamos un conjunto de indicadores, cinco en total, representativos del documento que se valora, a los cuales debe asignarle un valor de Muy Adecuado (MA), Bastante Adecuado (BA), Adecuado (A), Poco Adecuado (PA) y No Adecuado (NA).

Indicadores
1-Relevancia de los fundamentos de la estrategia de superación.
2- Significación de las temáticas que se abordan en la estrategia de superación.
3- Concepción que se sigue en la estrategia de superación.
4-Utilidad práctica de los contenidos seleccionados.
5- Amplitud y precisión de las acciones de superación.

Instrucciones.

Para recopilar su opinión marque con una equis (X) el juicio o valoración que más se acerque a la suya según los ítems siguientes:

No.	Temas	MA	BA	A	PA	NA
1	La concepción teórica en la que se sustenta la estrategia de superación integra los elementos que la conforman, desde una perspectiva desarrolladora, de manera...					
2	En la elaboración de acciones de superación se logra una contextualización del contenido, a partir de las necesidades de los docentes, de manera...					
3	En la estrategia de superación propuesta se logra la correspondencia entre las diferentes formas de Educación Avanzada y las acciones que se establecen de forma....					
4	La estructuración de la estrategia de superación permite concebir el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales como un proceso continuo, objetivo y concreto, lo cual se considera...					
5	Las vías de instrumentación; así como los procedimientos explicitados en cada etapa de la estrategia, garantizan su implementación, seguimiento y evaluación de manera...					
6	La estrategia de superación propuesta contribuye a la preparación de los docentes, así como al desarrollo de una adecuada praxis musical en el círculo infantil.					

¿Qué sugerencias y recomendaciones puede ofrecer usted para el perfeccionamiento de dicha estrategia de superación?

La autora agradece cualquier recomendación o valoración adicional que usted desee transmitir.

MUCHAS GRACIAS.

Anexo # 11. Datos de los especialistas.

Tabla que representa los datos de los especialistas seleccionados.

No.	Ocupación	Grado Científico	Título Académico	Categoría Docente	Lugar donde labora
1	profesor	Dr.C.	-	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
2	profesor	Dr.C.	-	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
3	profesor	Dr.C.	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
4	profesor	Dr.C.	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
5	profesor	Dr.C.	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
6	profesor	-	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
7	profesor	-	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
8	profesor	-	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendve
9	Profesor	Dr.C	Máster	Titular	Universidad "Hermanos Saíz Montes de Oca
10	Profesor Consultante	Dr.C	Máster	Titular	Universidad de Ciencias Médicas "Ernesto Guevara de la Serna
11	Metodóloga integral	-	Máster	Adjunto	Dirección Provincial de Educación. Educación P
12	Metodóloga integral	-	Máster	Adjunto	Dirección Provincial de Educación. Educación P.
13	Metodóloga integral	-	Máster	Adjunto	Dirección Provincial de Educación. Educación P

Anexo # 12 Bibliografía básica que se orienta en las modalidades adoptadas.

1. Cabero Almenara Julio. En CMIDE-SAV: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa. Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla 1994 pp.161-193.
2. _____ La TV Educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular. Conferencia impartida en el teleseminario EDUSAT-ATEI. La televisión educativa interactiva. México, junio 2000.
3. _____ Retomando un medio: TV y video. Artículo publicado en Internet 2002.
4. Colectivo de autores MINED. Programas de Educación Musical, Tercero y cuarto ciclos. Edit. Pueblo y Educación. La Habana 1999.
5. _____ Seminario nacional para educadores. Tabloide, Universidad para todos. Editado por Juventud Rebelde La Habana, Nov 2000.
6. _____ Seminario nacional para el personal docente. Edit. Pueblo y Educación La Habana Nov 2002.
7. _____ TV Educativa. Tabloides 1 y 2. Enseñanza Preescolar, Primaria, Especial y Superación para Maestros. Editado por Pueblo y Educación. La Habana, Sep.2003 y Feb.2004.
8. Fernández González A. M. y otros. Comunicación educativa. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
9. González Castro, Vicente. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
10. _____ Profesión: comunicador. Edit. Pablo de la Torriente. La Habana, 1988.
11. González Maura, Dra. Bibiana y otros. Psicología para educadores. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 2001 pp. 291.
12. _____ Del otro lado de la imagen. Selección de textos. Ediciones ICAIC. Ciudad de La Habana, 2000.
13. Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández. Educación Musical y Expresión Corporal. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 200 pp. 95.